This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

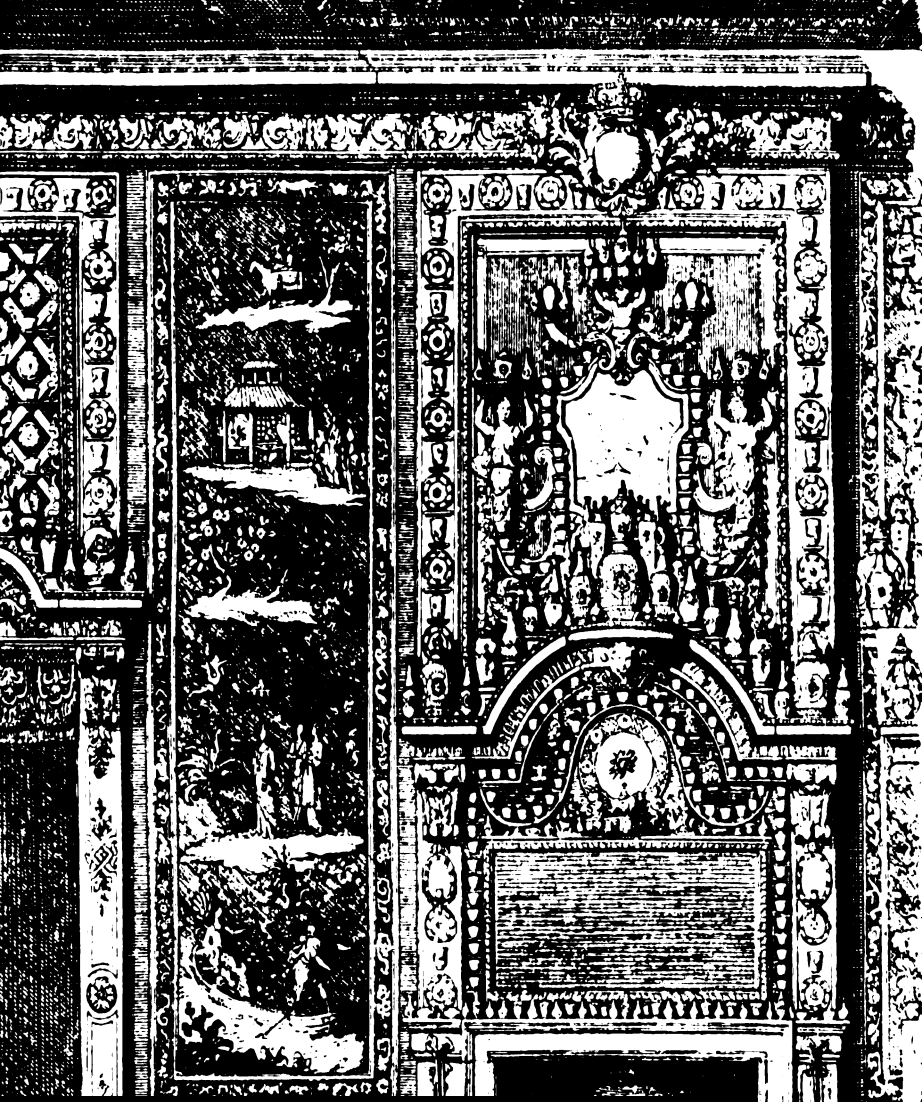
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`



Ostasiatische Kunst und ihr Einfluss aus Europa

Richard Graul

A 464.19
I-9-24

FA464.19
Ostasiatische Kunst und ihr Einflus
Fine Arts Library AYT0421
3 2044 033 960 089

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM

Karz Collection

G 500:906.

Digitized by Google

Aus Natur und Geisteswelt.

Jedes Bändchen geheftet 1 Mk., geschmackvoll gebunden 1 Mk. 25 Pfg.

Übersicht nach den Autoren.

Ein ausführliches Verzeichnis befindet sich am Schluß des Buches.

Abel, Chemie in Küche und Haus.
Alkoholismus, Der, seine Wirkungen und seine Bekämpfung. 2 Bände.
Auerbach, Die Grundbegriffe der modernen Naturlehre.
Biernacki, Die moderne Heilwissenschaft.
Bloch, Die ständischen u. sozialen Kämpfe.
Blochmann, Luft, Wasser, Licht u. Wärme.
Böhmer, Luther i. Lichte d. neuer. Forschg.
Böhmer-Romundt, Jesuiten.
Bonhoff, Jesus und seine Zeitgenossen.
Borinski, Das Theater.
Börnstein und Marckwald, Sichtbare und unsichtbare Strahlen.
Braasch, Religiöse Strömungen.
Bruinier, Das deutsche Volkslied.
Buchner, 8 Vorträge a. d. Gesundheitslehre.
Burgerstein, Schulhygiene.
Bürkner, Kunstpflege in Haus u. Heimat.
Busse, Weltanschauung. d. gr. Philosoph.
Eckstein, D. Kampf zwisch. Mensch u. Tier.
Franz, Der Mond.
Frech, Aus der Vorzeit der Erde.
Frentzel, Ernähr. u. Volksnahrungsmittel.
Geffcken, A. d. Werdezeit d. Christentums.
Giesebrecht, Die Grundzüge der israelitischen Religionsgeschichte.
Giesenhagen, Uns. wicht. Kulturpflanzen.
Graetz, Licht und Farben.
Graul, Ostasiatische Kunst.
Gruber, Deutsches Wirtschaftsleben.
Günther, Das Zeitalter der Entdeckungen.
Hahn, Die Eisenbahnen.
v. Hansemann, D. Aberglaube i. d. Medizin.
Hassert, Die Polarforschung.
Haushofer, Bevölkerungslehre.
Heil, D. Städte u. Bürger im Mittelalter.
Heilborn, Die deutschen Kolonien. (Land und Leute.)
Heilborn, Der Mensch.
Hennig, Einführung in d. Wesen d. Musik.
Hesse, Abstammungslehre u. Darwinismus.
Hubrich, Deutsches Fürstentum und deutsches Verfassungswesen.
Janson, Meeresforschung u. Meeresleben.
Kautzsch, Die deutsche Illustration.
Kirchhoff, Mensch und Erde.
Knabe, Geschichte d. deutsch. Schulwesens.
Knauer, Die Ameisen. [zueinander.
Kraepelin, Die Beziehungen der Tiere
Krebs, Handn, Mozart, Beethoven.
Kreibig, Die fünf Sinne des Menschen.
Külpe, Die Philosophie der Gegenwart.
Küster, Vermhrg. u. Sexualität d. Pflanz.
Lauuhardt, Am sausend. Webstuhl d. Zeit.
Loening, Grundzüge der Verfassung des Deutschen Reiches.
Lotz, Verkehrsentwckl. g. i. Dtschl. 1800—1900.
Luschin von Ebengreuth, Die Münze.
Maennel, Vom Hilfsschulwesen.
Maier, Soziale Bewegungen u. Theorien.
von Maltzahn, Der Seekrieg.
Manes, Grundzüge d. Versicherungswes.
Martin, Die höh. Mädchenschule in Dtschld.
Matthaei, Deutsche Bautunst i. Mittelalt.
Merckel, Bilder aus der Ingenieurtechnik.
Merckel, Schöpfungen der Ingenieurtechnik der Neuzeit. [hausrat.
Meringer, Das deutsche Haus und sein
Mie, Moleküle — Atome — Weltäther.
von Negelein, Germ. Mythologie.
Oppenheim, Das astronomische Weltbild im Wandel der Zeit.
Otto, D. dtsch. Handwerk. — Dtsch. Frauenleb.
Paulsen, Das deutsche Bildungswesen.
Püschel, Leben und Lehre des Buddha.
Pohle, Entwicklung des deutschen Wirtschaftslebens im 19. Jahrhundert.
von Portugall, Friedrich Fröbel.
Ranck, Kulturgesch. d. dtsch. Bauernhauses.
Rathgen, Die Japaner.
Rehmke, Die Seele des Menschen.
Richert, Schopenhauer.
von Rohr, Optische Instrumente.
Sachs, Bau u. Tätigkeit d. menschl. Körpers.
Scheffer, Das Mikroskop.
Scheid, Die Metalle.
Scheiner, Der Bau des Weltalls.
Schirmacher, Die mod. Frauenbewegung.
Schmidt, Geschichte des Weltalls.
Schumburg, Die Tuberkulose.
Schwemer, Restauration und Revolution.
Schwemer, Die Reaktion u. die neue Ära.
Schwemer, Vom Bund zum Reich.
von Soden, Palästina.
von Sothen, D. Kriegswesen i. 19. Jahrh.
Stein, Die Anfänge der menschl. Kultur.
Steinhausen, Germ. Kultur in der Urzeit.
Teichmann, Der Befruchtungsvorgang.
Tews, Schulkämpfe der Gegenwart.
Uhl, Entsteh. u. Entwickl. uns. Muttersprache.
Unold, Aufgab. u. Ziele d. Menschenlebens.
Vater, Theorie u. Bau der neueren Wärmekraftmaschinen. — Die neueren Fortschritte auf dem Gebiete der Wärmekraftmaschinen. — Dampf u. Dampfmaschine.
Voges, Der Obstbau.
Volbehr, Bau u. Leben d. bildenden Kunst.
Wahrmund, Ehe und Eherecht.
Weber, Wind und Wetter.
Weber, 1848. — Von Luther zu Bismarck.
Wedding, Eisenhüttenwesen.
Weinel, Die Gleichnisse Jesu.
Weise, Schrift- u. Buchwes. i. alt. u. n. Zeit.
Weise, Die d. Volksstämme u. Landschaft.
Wilbrandt, Die Frauenarbeit.
Wislicenus, Der Kalender.
Witkowski, Das d. Dramad. XIX. Jahrh.
Wustmann, Albrecht Dürer.
Zander, Nervensystem. — Leibesübungen.
Ziegler, Allgem. Pädagogik. — Schiller.
v. Zwiedineck-Südenhorst, Arbeiterschutz und Arbeiterversicherung.

Digitized by Google

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig.

Aus deutscher Wissenschaft u. Kunst.

Die Sammlung soll dazu dienen, alle, die bestrebt sind, ihre Bildung zu erweitern, in die Lektüre wissenschaftlicher Werke einzuführen. Aus geisteswissenschaftlichen, naturwissenschaftlichen, religiösen und philosophischen Werken wird eine Auslese getroffen, die geeignet ist, in die wichtigsten Fragen auf den einzelnen Gebieten einzuführen, den Weg zu den Quellen zu weisen und zugleich die Kunstformen der Darstellung in Musterbeispielen zu zeigen. Die Erläuterungen räumen, unter Beiseitelassen unnötiger Gelehrsamkeit und auf das knappste Maß beschränkt, nur solche Schwierigkeiten aus dem Wege, die eine unbefangene und rasche Aufnahme der Lektüre verhindern. Zunächst erschienen folgende Bändchen:

Zur Geschichte der deutschen Literatur. Proben literar-historischer Darstellung für Schule und Haus ausgewählt und erläutert von Dr. R. Wessely. geb. Mk. 1.20.

Inhalt: Vogt, Der Heliand. Uhland, Walther von der Vogelweide. v. Treitschke, Die neue Literatur. Gervinus, Lessing. Hettner, Herder. Bielschowsky, Goethe und Schiller. Bellermann, Schillers Don Carlos. Brahm, Kleists Hermannsschlacht. Scherer, Grillparzer. Mayne, Mörike als Lyriker. Schmidt, Gustav Freytag.

Zur Kunst. Ausgewählte Stücke moderner Prosa zur Kunstbetrachtung und zum Kunstgenuß herausgegeben von Dr. M. Spanier. Mit Einleitung, Anmerkungen und Bilderanhang. geb. Mk. 1.20.

Inhalt: Avenarius, Kunstgenuß und helfendes Wort. Avenarius, Rethel: Der Tod als Freund. v. Seidlitz, Deutsche Kunst. Springer, Albrecht Dürers Phantasiekunst: Ritter, Tod und Teufel. Hirth, Malerische Auffassungen und Techniken des Mittelalters und der Renaissance. Hirth, Das Natürliche in der Kunst. Lichtwark, Rembrandt: Der blinde Tobias. Lichtwark, Rembrandts Haus. Furtwängler, Medusa. Urlichs, Die Laokoongruppe. Bürkner, Gotische Schmuckformen. Borrmann, Andreas Schlüter. Bayersdorfer, Zur Charakteristik Michelangelos. Bayersdorfer, Über Kunst. (Aphorismen.) Wölfflin, Die Teppichkartons Raffaels: Der wunderbare Fischzug. Justi, Velazquez: Die Übergabe von Breda. Schultze-Naumburg, Vom Bauernhaus. Gurlitt, Sachlicher Stil im Gewerbe. Gurlitt, Was will die Heilmalerei? Brinckmann, Meißener Porzellan. Floerke, Etwas über Böcklin. Thoma, Ansprache an die Freunde bei Gelegenheit seines 60. Geburtstages.

Zur Geschichte. Proben von Darstellungen aus der deutschen Geschichte für Schule und Haus ausgewählt und erläutert von Dr. W. Scheel. geb. Mk. 1.20.

Inhalt: Mommsen, Kelten und Germanen vor Cäsar. Brunner, Kriegswesen und Gefolgschaft. Freytag, Karl der Große. v. Giesebrecht, Gründung des Deutschen Reichs durch Heinrich I. v. Kugler, Der Kreuzzug Kaiser Friedrichs I. v. Below, Die Stadtverwaltung in ihrer Beziehung zu Handel und Gewerbe. Schäfer, Die Hanse. Lamprecht, Entwicklung der ritterlichen Gesellschaft. v. Treitschke, Luther und die deutsche Nation. v. Ranke, Die Epoche der Reformation und der Religionskriege. Schiller, Die Schlacht bei Lützen. Droysen, Fehrbellin. Friederich, Blücher und Gneisenau. v. Moltke, Schlacht bei Vionville — Mars la Tour (16. August). Marcks, Kaiser Wilhelm I. Anhänge.

Zur Erdkunde. Proben erdkundlicher Darstellung für Schule und Haus ausgewählt und erläutert von Dr. F. Lampe. geb. Mk. 1.20.

Inhalt: v. Humboldt, Über die Wasserfälle des Orinoko bei Atures und Maypures. Ritter, Aus der Einleitung zur Erdkunde im Verhältnis zur Natur und zur Geschichte des Menschen oder allgemeine vergleichende Geographie. Peschel, Der Zeitraum der großen Entdeckungen. Barth, Reise in Adamaua, Entdeckung des Benuë. v. Richthofen, Aus China. v. Drygalski, Die deutsche Südpolarexpedition. Kirchhoff, Das Meer im Leben der Völker. Ratzel, Deutschlands Lage und Raum. Partsch, Das niederrheinische Gebirge, seine Täler und seine Tieflandbucht. v. d. Steinen, Jägertum, Feldbau und Steinzeitkultur der Indianer am Schingu. Geschichtlich-biographische Anmerkungen. Erklärung geologischer Fachausdrücke.

Digitized by Google

Dr. J. R. KATZ

Aus Natur und Geisteswelt

Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen

87. Bändchen

Ostasiatische Kunst

und ihr Einfluß auf Europa

Von

Prof. Dr. Richard Graul

Direktor des Städt. Kunstgewerbemuseums in Leipzig

Mit 49 Abbildungen im Text und auf einer Doppeltafel

Druck und Verlag von B. G. Teubner in Leipzig 1906

Digitized by Google

FA464.19

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY
APR 9 1903

Alle Rechte, einschließlich des Übersetzungsrechts, vorbehalten.

Digitized by Google

Vorbemerkung.

Die nachfolgenden Ausführungen stellen sich die Aufgabe, in dem weiteren Kreise der Gebildeten das Interesse an den alten und neueren Wechselbeziehungen in der Kunst Europas und Ostasiens zu wecken. An einer Anzahl naheliegender Beispiele werden die mannigfachen Beeinflussungen besonders der Kunst Europas erläutert. Auf die Hervorhebung der wesentlichen Unterschiede in der Kunstauffassung der ostasiatischen Kulturvölker von der bei uns üblichen Weise, ist besonderer Wert gelegt worden, so daß die Studie zugleich als eine erste Einführung in das Verständnis der ostasiatischen und speziell der japanischen Kunst dienen kann. Für eine weiter eindringende Beschäftigung mit dem Gegenstande bieten die sorgfältig ausgewählten Literaturnachweise eine bequeme Handhabe.

Leipzig, Mai 1906.

Richard Graul.

Digitized by Google

Verzeichnis der Abbildungen.

Seite

1. Götzenbild der Göttin Ki Mâo Sâo. Chineserei von Antoine Watteau 1
2. Feuerhunde aus feuervergoldeter Bronze mit Chinesen. Paris um 1740. (Palais de Fontainebleau) 4
3. Venezianer Fayenceteller mit dem Wappen der Augsburger Familien Lamparten von Greiffenstein und Meuting. 1515. Original im Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 7
4. Delfter Fayencevase von Adriaen Pynacker, bunt auf schwarzem Grund. (Aus: Havard, Histoire de la faience de Delft) . 10
5. Delfter blaugemalter Teller mit japanischem Dekor. (Aus: Havard, Histoire de la faience de Delft) 11
6. Große Delfter geriefelte Fayencevase mit chinesischem Dekor in sechs Scharffeuerfarben, verbunden mit Louis XIV.-Ornamenten (Lambrequins) um 1700. (Aus: Brinckmann, Das hamburgische Museum) 12
7. Mehrfarbiger Delfter Fayenceteller mit Dekor „au tonnerre". Mitte 18. Jahrh. (Aus: Brinckmann, Das hamburgische Museum.) 13
8. Japanischer Lackkasten des 17. Jahrhunderts (die Irisblumen aus Perlmutter, die Bretter des Steges aus Blei). Kaiserliches Museum in Tokyo. (Aus: Histoire de l'art du Japon, Paris 1900) 14
9. Chinesische Steinzeugwaren, Vorbilder für die Böttgerware. Königl. Gefäßsammlung in Dresden 16
10. Chineserei von Johann Gregor Herold. Stich in der Bibliothek des Berliner Kunstgewerbemuseums 17
11. Régencekommode mit Vernis Martin. (Aus: Williamson, Le mobilier national) 18
12. Régencekommode mit Vernis Martin. (Aus: Williamson, Le mobilier national) 19
13. Zinnoberroter Lackschrank mit Bronzebeschlag. Frankreich um 1715. Kunstgewerbemuseum in Frankfurt a. M. 20
14. Einrichtung eines chinesischen Kabinetts mit chinesischen Tapeten und Porzellanen. Aus dem Stichwerk des Daniel Marot. . . 21

Digitized by Google

Seite

15. Chinesische Wandtapeten in Schloß Hellbrunn in Österreich . . 22
16. Zwei himmelblaue chinesische Porzellane mit Drachen in Relief durch Bronzemontierung zu einer Deckelvase im Stil Louis' XVI. zusammengefaßt. Paris, Louvre 23
17. Feuerhunde aus geflammtem chinesischen Porzellan. Im 17. Jahrh. in Bronze gefaßt. Paris, Louvre 24
18. Der Kaiser von China. Nach einem Entwurf von Antoine Watteau 26
19. Pseudochinesen mit Affen von François Boucher. Stich von Huquier 28
20. Die chinesische Schaukel von Jean Pillement. Stich von Jeanne Deny 29
21. Chineserei von Jean Pillement. Stich von J. J. Avril . . . 30
22. Tür mit Chineserei im Claydon House (Schlafzimmer). (Aus: The Burlington Magazine). 32
23. Malende Mädchen. Aus einem Skizzenbuch von Sukenobu . . 34
24. Zweig mit Vogel. Farbenholzschnitt von Korin. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 37
25. Inro. Storch über eine Brücke fliegend. Von Korin. Sammlung Henri Rivière, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) 39
26. Weidendes Pferd. Kakemono von Kano Taniu. Ehemalige Sammlung Barbouteau, Paris. 41
27. Fliegende Enten. Farbenholzschnitt von Hiroshige (1792—1858). (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) 42
28. Teezubereitung. Nach einem Holzschnitt von Masanobu. Bibliothek des Kunstgewerbemuseums zu Leipzig 44
29. Landschaft von Tani Buncho. (Aus: Tajima, Selected Relics of Japanese Art) 46
30. Pinienzweig von Schnee bedeckt. Malerei von Kenzan. Sammlung Ch. Freer, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) 48
31. Landschaft aus einem Skizzenbuch von Korin 49
32. Landschaft, Farbenholzschnitt von Hokuju. Mit europäischer Perspektive. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 50
33. Das Liebespaar Sukeroku und Agenaki. Farbenholzschnitt von Torii Kiyomasu. Bibliothek der Akademie für graphische Künste in Leipzig 52
34. Farbenholzschnitt von Utamaro. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 53
35. Eiserne Tsuba mit einem Pferd in durchbrochener Arbeit. Bezeichnet: Akasada Tadatoki. 18. Jahrh. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten) 55
36 a, b. Zwei Dosen mit Dekor von Kenzan. Sammlung L. Gonse, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) . . . 56

Digitized by Google

Seite

37. Das Innere eines Teehauses. Farbenholzschnitt von Nishimura Shigenaga. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig (Tafel) 57
38. Anordnung der Kakemono und Beispiel der Aufstellung von Blumenvasen. Aus einem japanischen Buche über Blumenaufzierung. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 58
39. Beispiele von Blumenaufzierung. Aus einem japanischen Buche. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 59
40. Wassertopf grau mit blauer, tropfender Überfangglasur. Bez.: Sobokai und Rakurakuyen. 1825. Boston, Museum of fine arts. (Aus: Catalogue of the Morse collection of Japanese Pottery) 64
41. Sakeflasche (Setoware). Sammlung Koechlin, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) 65
42. Kumme mit gekrackter Glasur. 17. Jahrh. Sammlung Koechlin, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) . . . 66
43. Flasche mit Emaildekor (Setoware). Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 67
44. Flasche mit brauner Schilfmalerei (Setoware). Kunstgewerbemuseum zu Leipzig 68
45. Japanischer Porzellanteller (Kutaniware). Sammlung Dr. Ancelet, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais) . . . 71
46. Schwertstichblatt (Tsuba) aus Shibuichi (Silberlegierung) mit zwei Ochsen in vollrunder Arbeit. Bez.: Goto Mitsutomo, um 1750. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten) 73
47. Tsuba aus Eisen mit einer Päonie. 17. Jahrh. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten) 75
48. Schwertstichblatt, Eisen, durchbrochen mit Darstellung des Kiri-Mon (Wappen aus je 3 Blättern und aufrechten Blüten der Paulownia imperialis). 16. Jahrh. (Aus: Jacoby, Schwertzieraten) 81
49. Holländer mit großem Schlapphut, in den Armen einen Kampfhahn haltend. Elfenbeinnetske. Sammlung Brockhaus, Leipzig. (Aus: Albert Brockhaus, Netsuke). 83

Digitized by Google

Abb. 1. Götzenbild der Göttin Ki Mâo Sâo. Chineserei von Antoine Watteau.

Einleitung.

Der Rassenkampf, der 1904 im fernen Osten entbrannte und nun glücklich beendet worden ist, hat das Interesse an den Vorgängen in Ostasien, in China und Japan in höherem Grade erregt als irgendein früheres Ereignis aus der Geschichte der ostasiatischen Kulturvölker. Dieses Interesse kommt auch dem Studium der ostasiatischen Kunst zugute und mag den Versuch rechtfertigen, den Wechselbeziehungen ostasiatischer und abendländischer Kunst in einigen naheliegenden Beispielen nachzugehen.

Durch den Handel mit den Portugiesen und vor allem mit den besser gelittenen Holländern im 17. Jahrhundert wurde eine ostasiatische Strömung entfesselt, die bis tief in das 18. Jahrhundert hinein einen deutlich nachweisbaren Einfluß auf die europäische Kunst gehabt hat, während sowohl die chinesische als auch die japanische Kunst durch die Berührungen mit Europa fast

Digitized by Google

gar keine Veränderung in ihrer organischen Entwicklung erfahren haben. Europa war in der Kunst der empfangende, Ostasien der gebende Teil.

Das ist um so auffallender, als doch die jüngste Entwicklung, wenigstens Japans, gezeigt hat, mit welcher Geschicklichkeit die Japaner seit der Restauration von 1868 und der Erschließung ihres Landes sich die Segnungen unserer technischen und wissenschaftlichen Kultur angeeignet haben. Mit wachsendem Staunen haben wir erlebt, wie dieses Volk, das vor kaum vierzig Jahren noch nichts von den Fremden wissen wollte, jetzt im Kriegshandwerk die Russen meistern konnte und sich anschickt, auch im wirtschaftlichen Wettbewerb der modernen Welt eine maßgebende Rolle zu spielen.

Eine gewaltige Umwälzung im Innern, die mit den veralteten Formen des mittelalterlichen japanischen Feudalstaates aufräumte und das Staatsleben nach europäischem Muster im nationalen Sinne entwickeln konnte, hat diese bedeutungsvolle Wandlung hervorgebracht. Und wie in früherer Zeit ist von neuem — gegen Ende des 19. Jahrhunderts — eine Welle japanischer Kunstanregungen nach Europa gelangt. Während wir von unserer technischen Kultur abgaben, nahmen wir willig auf, was uns die Kunst Japans brachte.

Nur ist der Standpunkt, den wir jetzt der Kunst der ostasiatischen Kulturvölker gegenüber einnehmen, ein anderer und infolgedessen ist auch die Wirkung eine andere als vor zwei Jahrhunderten.

Im 17. und 18. Jahrhundert herrschte der Einfluß Chinas vor und der Export an Kunstwaren hielt sich an gleichzeitige und bald eigens für den europäischen Bedarf gearbeitete Waren. Das Ungewohnte, Exotische reizte zur Nachahmung, die anscheinende Freiheit im Dekorativen wurde ein Hebel für die freieren Richtungen, die am Ausgang der großen europäischen von Italien ausgegangenen Renaissancebewegung, gegen den Geist und die Regel der klassischen Kunst ankämpften. Aus einer bloßen modischen Spielerei wurde die Chineserei zu einem Fortschrittselement in der dekorativen Kunst des

Digitized by Google

18. Jahrhunderts. Ebenso wichtig ist die Befruchtung, die die kunstgewerblichen Techniken durch die ostasiatischen Vorbilder erfahren haben; das bedeutungsvollste Ergebnis war aber die Erfindung des echten Porzellans.

Die jüngste Einwirkung Ostasiens auf Europa hat ebenfalls zu mannigfachen technischen Neuerungen bei uns geführt, nur betrafen sie weniger das Porzellan als die übrigen keramischen Gattungen, als besonders das Steinzeug. China wirkte vorbildlich auf beschränkten Gebieten durch seine einfarbigen und geflammten Porzellane und durch den Schnitt seiner halbedelsteinartigen Glaswaren. Vor allem aber ging von Japan ein tiefreichender Einfluß nicht sowohl dekorativer als vielmehr malerischer Art aus, der in der Entwicklung des modernen Impressionismus eine Rolle spielt. Wieder wirkt Ostasien, wirkt diesmal speziell Japan als ein Rüttler im fortschrittlichen Kampf unserer modernen Kunst.

Freilich hat es bei dieser Gelegenheit auch eine starke Beeinflussung europäischer Kunst — sehr zum Schaden der japanischen Eigenart — erfahren, eine Europäisierung, die erst mit dem gesteigerten Selbstbewußtsein der Japaner in neuester Zeit eine Reaktion zugunsten der älteren japanischen Kunsttradition hervorgerufen hat.

Es verlohnt, die uns zunächst liegenden zwei Strömungen ostasiatischen Einflusses auf die europäische Kunst einmal im Zusammenhang zu betrachten.

Digitized by Google

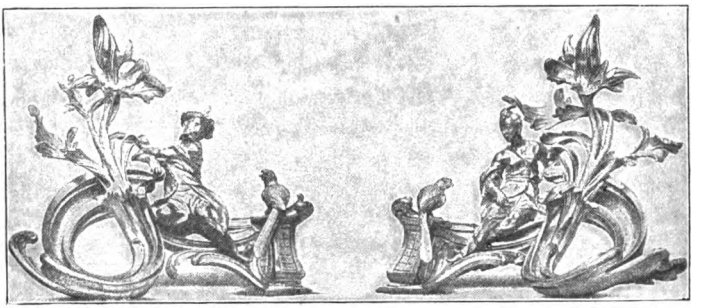


Abb. 2. Feuerhunde aus feuervergoldeter Bronze mit Chinesen. Paris um 1740. Palais de Fontainebleau.

I.

Von alters her hat der Orient der Kunst der europäischen Völker mannigfache Elemente der Formenbildung übermittelt. Namentlich in den Zeiten stilistischer Gärungen und Neuerungen haben Kunstformen orientalischer Abkunft einen belebenden, zum Fortschritt führenden Einfluß auf die europäische Kunst ausgeübt. Im wesentlichen ist dieser orientalische Einfluß und ist umgekehrt die Wechselwirkung europäischer Formen auf orientalische gebunden an den Austausch von Erzeugnissen gewerblicher Kleinkunst.

Aus der Entwicklungsgeschichte der ältesten griechischen Kunst wissen wir, daß durch Arbeiten gewerblicher Kunst, durch Schmuckgegenstände, Gewebe, die von phönizischen Händlern verbreitet wurden, dekorative Anregungen ägyptischen und assyrischen Ursprungs den Griechen zugeführt worden sind. Nicht die Anschauung der gewaltigen Tempel Ägyptens, der Paläste Assyriens und der großen Werke orientalischer Plastik hat die Phantasie befruchtet, sondern der stetige Import gewerblicher Kunstarbeiten hat den orientalischen Einfluß auf alle Küstenländer des Mittelmeeres verbreitet.

Auch während des Mittelalters vollzog sich der orientalische Einfluß auf die Kunst des christlichen Abendlandes auf keine andere Weise. Was auf den Handelswegen über Vorderasien,

Digitized by Google

Syrien, Persien, über Arabien, Ägypten, Marokko an kleinen Elfenbeinschnitzereien, an Schmelzarbeiten, seidenen Geweben, an keramischen und metallotechnischen Produkten nach Europa gelangte, das genügte, um der europäischen Kunst oft wichtige dekorative Anregungen zu übermitteln.

Umgekehrt sind auf dieselbe Weise auch der orientalischen Kunst in alter und mittlerer Zeit Elemente europäischer Kunst zugebracht worden. Die Kunst der vorderasiatischen Völker, die Kunst der Perser und Inder und anscheinend auch der Chinesen enthält in ihrem Formenschatz Motive, die aus der griechischen Kunst abgeleitet werden müssen. So ist namentlich die buddhistische Kunst Indiens durchsetzt mit antiken Elementen, und mit der Verbreitung des Buddhismus nach Ostasien sind diese Assimilationen antiker Formen bis nach China und über Korea nach Japan gewandert.

Aber der Anteil Ostasiens an diesen Wechselbeziehungen kann in seiner Besonderheit und Wichtigkeit erst seit der Zeit recht gewürdigt werden, da durch die Entdeckung des Seeweges nach Indien ein direkterer Verkehr Europas mit dem fernsten Osten unseres Kontinents hergestellt worden war. Bis dahin wurden ostasiatische Waren über Persien und Vorderasien und durch die Araber über Ägypten und Marokko geleitet. Auf diesen Wegen sind während des 15. Jahrhunderts nach Italien, Spanien und Frankreich auch Kunstwaren, keramische und textile Produkte gelangt.

Nicht immer waren es originale Werke ostasiatischer Kunst, die auf diesen weiten Umwegen nach dem Abendland geschafft wurden. Viele Exportwaren waren darunter, die von den Chinesen für ihre asiatischen Nachbarvölker gearbeitet wurden, dann geradezu persische oder vorderasiatische Produkte in einer von China ornamental beeinflußten Dekoration. Eine strenge Scheidung der verschiedenen Produktionsherde wurde nicht gemacht und noch bis in das 18. Jahrhundert hinein gingen viele dieser Waren verschiedener Herkunft unter dem Sammelnamen „indianischer" Produkte.

Im 16. Jahrhundert stoßen wir häufiger bei Arbeiten italienischen Ursprungs auf gewisse Formen, die orientalischen Vorbildern

Digitized by Google

entlehnt sind. Seit der Mitte des Jahrhunderts bildete Venedig einen Hauptstapelplatz für den Levantehandel und von hier aus wurden vorderasiatische und persische Waren, deren Ornamentik chinesische Einflüsse zeigen, gewiß aber auch chinesische Porzellane verbreitet. In gewissen Textilien, Teppichen und Stoffen der Zeit beobachten wir, wie einzelne Motive ostasiatischer Symbolik und Ornamentik Anwendung finden. Das chinesische Wolkenband, das Mingwappen, Fabeltiere wie der Drache, das hirschartige Kilin, der phönixartige Vogel Foho und anderes mehr bereichert die Ornamentik. Noch auffälliger ist es, daß sich die Stilisierung gewisser Pflanzenformen und die Verteilung der Motive in den Raum orientalischer Weise nähert. Und während in die Textilkunst und selbst in die venezianische Malerei mit ihrer Liebe an prunkendem Schmuck und sinnfälliger Farbigkeit ein starker koloristischer Einschlag orientalischer Herkunft eindringt, beginnt eine bescheidenere, nach orientalischem Vorbild blauweiß dekorierte Fayenceware der buntfarbigen Majolika der italienischen Renaissance eine nicht mehr erlöschende Konkurrenz zu bereiten.

Versuche, das echte chinesische Hartporzellan nachzuahmen, sind wiederholt in Italien gemacht worden. In Florenz unter der Regierung des Herzogs Francesco Maria (1574 bis 1587) führten die Versuche zu dem vorübergehenden Erfolg des sogenannten Mediciporzellans, einer Art Steinzeug mit Glasfritte. An anderen Orten, z. B. in Ferrara, kam man nicht so weit. Schließlich blieb man bei einer nach Art der chinesischen Porzellane dekorierten Fayenceware stehen. Venedig hat viel derartige Majoliken, die auf weißem oder leicht bläulichem Grund (smaltino) mit blau dekoriert sind und in ihrem Schmuck sich mehr oder weniger eng an chinesische oder für chinesisch angesehene persische und vorderasiatische Vorbilder anschließen.

In den Kreisen des deutschen Patriziats des sechzehnten Jahrhunderts scheint gerade diese italienische „alla porcellana“ dekorierte Ware als Prunkgerät beliebt gewesen zu sein, denn häufig tragen die Geschirre die Wappenschilder deutscher Patrizierfamilien. Einen schönen Teller derart besitzt z. B. das Leipziger Kunstgewerbemuseum (Abb. 3), er zeigt im Spiegel das Allianzwappen der Augsburger

Digitized by Google

Familien Lamparten von Greiffenstein und Meuting, die sich 1515 verbanden. Auf dem Rand und im Umkreis der gepaarten Wappen sind Blumen und Ranken in durchaus orientalischer Zeichnung und Verteilung angeordnet.

Der Aufschwung, den der Handel mit Ostasien durch den direkten Seeverkehr um Afrika herum erfuhr, hat bald auch die Einwirkung ostasiatischer Kunst auf Europa gesteigert und verbreitert. Den Portugiesen ist bekanntlich die Entdeckung des neuen Seeweges zu danken; 1516 landeten sie in Makao, 1542 entdeckten sie Japan. In ihren Händen blieb zunächst der Handel, aber was sie und von den Philippinen aus auch die Spanier während des 16. Jahrhunderts um das Kap der guten Hoffnung herum nach Europa an Kunstwaren brachten und durch Zwischenhändler bis auf die Messe von Saint Germain bei Paris vertrieben, das waren wohl vorwiegend Kuriositäten, ethnographische Merkwürdigkeiten, unter denen sich auch Lackarbeiten, Elfenbeinschnitzereien, Porzellane befanden.

Abb. 3. Venezianer Fayenceteller mit den Wappen der Augsburger Familien Lamparten von Greiffenstein und Meuting. 1515. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

Mit den portugiesischen Seefahrern kamen die Jesuiten nach China und Japan und entfalteten eine eifrige Propaganda, so daß zum Beispiel in Japan viele der feudalen Häuptlinge Christen wurden und in Kyoto und Omi Kirchen gebaut wurden. Aber die Saat, die sie ausstreuten, wurde bald, nach siebzig Jahren schon, vernichtet, als sich die Fremden durch politische Intrigen, Begehrlichkeit und das Gezänk der Sekten verhaßt gemacht hatten.

Digitized by Google

Die Christen wurden gewaltsam ausgerottet und die Fremden ausgewiesen. Auf 250 Jahre hinaus sollte Japan den Europäern verschlossen bleiben. Auch in China hielt nach Überwindung vieler Gefahren der jesuitische Einfluß, der den Ostasiaten mancherlei Kenntnis überbracht hat, nicht länger als bis 1700; dann setzte auch da die Politik der Abschließung aller fremden Elemente ein.

* * *

Zum Glück waren die Portugiesen nicht die einzigen Bewerber um die Erschließung des fernen Ostens. Ihre glücklichsten Nebenbuhler und politischen und religiösen Widersacher waren die Holländer, die seit 1595 ihre Fahrten nach dem Osten betrieben. Nach dem Vorbild der englischen ostindischen Kompanie gründeten die Holländer 1602 ihre berühmte Handelskompanie und schlugen nach und nach alle anderen ähnlichen Unternehmungen aus dem Feld. 1609 begannen sie mit Japan Handel zu treiben, 1640 nahmen sie den Portugiesen und Spaniern Malakka und machten Batavia zum Stützpunkt ihres ausgedehnten ostasiatischen und indischen Handels; um 1660 steht dieser Handel in vollster Blüte. Da sie keine Missionstätigkeit trieben und den Shogunen wichtige technische Kenntnisse mitteilten, wurde außer den Chinesen ihnen von allen Europäern allein, freilich unter demütigenden Bedingungen, ein Handelsmonopol gewährt. Sie durften bis 1853 einen beschränkten Verkehr mit Japan aufrechterhalten, und so blieben sie lange Zeit die einzigen Japanhändler.

Zunächst griffen sie natürlich zu den Waren, die in Europa am leichtesten verwertbar waren, importierten Gewürze, Metalle; aber bald wuchs gegen Ende des 17. Jahrhunderts die Nachfrage nach dem kostbaren und für wundertätig gehaltenen Porzellan, mit dessen Besitz die Höfe zu prunken begannen, indem sie eigene Porzellankabinette einrichteten. Mit praktischem Blick erkannten die Holländer die eigentümlichen europäischen Bedürfnisse und leiteten beizeiten ihre Agenten in Kanton und in ihrer japanischen Faktorei auf der Insel Deshima im Hafen von Nagasaki an, daß sie Waren beschafften oder auch anfertigen ließen, die dem europäischen Geschmack entsprachen. Sie ließen dem chinesischen Porzellan-

Digitized by Google

gerät Formen geben, wie sie der Europäer brauchte und für den Dekor versahen sie die Einkäufer mit Mustern, die von den chinesischen oder japanischen Fabrikanten berücksichtigt worden sind, andererseits bürgerten sie aber auch gewisse ostasiatische Formen und dekorative Gewohnheiten bei sich ein.

Ähnlich verfuhren die Engländer, Franzosen und anderen handeltreibenden Nationen. So sind für die luxuriösen Bedürfnisse der Höfe jene meterhohen Porzellanvasen erzeugt worden, so all die verschiedenen Geschirrformen, die der Tee- und Kaffeegenuß nach europäischer Weise erfordert (z. B. Henkel an den Tassen). Auch gibt es eine Menge nach europäischen Zeichnungen mit Wappen (z. B. Friedrichs des Großen, Ludwigs XV.), mit Genredarstellungen und Historien in China gefertigte Service.*) Endlich sind auch unbemalte Porzellanwaren aus China bezogen worden, die dann in Europa mit Malereien über der Glasur dekoriert wurden.

Durch diese Anpassung an das europäische Bedürfnis und an den europäischen Geschmack erhielt namentlich die chinesische, aber auch die japanische Exportware ein besonderes Gepräge. Mehr noch als das für die asiatischen Nachbarn hergestellte Porzellan bekam es ein mehr oder weniger pseudochinesisches und vom chinesischen Standpunkt aus ein barbarisches Aussehen. Eine Masse übertrieben verzierte, auf bloß dekorative Wirkung hinzielende Waren ist in schlechter Qualität für den europäischen Export hergestellt worden. Man kann sich ja leicht denken, daß die Geschmacksansprüche protziger Duodezpotentaten oder von Großmannssucht geplagter „Pfefferſäcke" nicht immer die besten gewesen sind. Wer in den Kunstkammern kleinerer Residenzen Umschau hält, ist mitunter verblüfft von der Roheit der Chinawaren, die ihm da als kostbare Raritäten gezeigt werden.

*) Große Sammlungen derart im Kunstgewerbemuseum zu Berlin, im British Museum (Franks Kollektion) und im Stockholmer Nationalmuseum. Im Hohenzollernmuseum zu Berlin befindet sich das angeblich als Geschenk der Handelskompanie in Ostfriesland an Friedrich den Großen in China angefertigte Tafelservice mit dem preußischen Wappen.

Digitized by Google

Daß bei diesen Verhältnissen, auf die bereits der Pater d'Entrecolles in seinen Lettres édifiantes et curieuses (1712 bis 22) hinweist, die Sorge der chinesischen Verkäufer wie die der holländischen Einkäufer sich nicht auf die von den Chinesen hochgeschätzten älteren und in der Qualität besten Porzellane erstrecken konnte, liegt zu nahe, als daß es nötig wäre, noch näher auf diesen durchaus geschäftsmäßigen Hergang einzugehen.

Abb. 4. Delfter Vase von Adriaen Pynacker, bunt auf schwarzem Grund. (Aus: Havard, Histoire de la faience de Delft.)

Die Chinesen und die Japaner waren viel zu gute Schätzer und zu eifersüchtige Hüter ihrer besten Erzeugnisse, als daß sie sie den Fremden überlassen hätten, und zudem fehlte es den europäischen Händlern an dem rechten Verständnis für die Eigenart ostasiatischer Kunst, die sich uns ja erst seit einem Jahrzehnt zu erschließen beginnt. Das Auffallende, das Leichtverwertbare und das billig Herstellbare war ihnen damals wie noch vielfach heute unseren Importeuren das Wichtigste. So ist es gekommen, daß die vielen Porzellane der Mingdynastie nur in geringen und geringsten Qualitäten, also in blauweißen Waren der Perioden Chia-ching (1522 bis 1566) und Wan-li (1573 bis 1619) bekannt geworden sind und daß die bessere mit fünf Farben dekorierte Ware derselben Perioden im 17. und 18. Jahrhundert überhaupt nicht nach Europa gelangen konnte. Das bestätigt auch die älteste und beste Sammlung chinesischen Porzellans, die sich erhalten hat, die Sammlung Augusts des Starken in Dresden. Zu hohen Preisen kaufte der König, was an Porzellanen der Perioden Kang-hi (1662 bis 1723) und Jung-ching (1723 bis 35) von den holländischen Händlern und sonst zu erlangen war. Es ist gleichzeitig gute und auch geringe Ware; dazu gesellen sich japanische Exportporzellane und Renommier-

Digitized by Google

stücke wie die sogenannten riesigen „Dragonervasen", die der König 1717 von Friedrich Wilhelm I. von Preußen erhielt, indem er sie angeblich für stattliche Dragoner eintauschte. Dabei soll aber nicht verschwiegen werden, daß auch die Chinesen und zwar wahrscheinlich infolge ihrer Beziehungen mit Europa begonnen hatten, große dekorative Prunkstücke auch für ihren Bedarf herzustellen.

* * *

Die erste Wirkung dieser Importe aus Ostasien auf das europäische Kunstgewerbe zeigt sich in der formalen und dekorativen Umbildung der niederländischen Fayencefabrikation. Da die Versuche, das echte Porzellan zu finden, zunächst scheiterten, suchte man wie vorher in Italien die dichte milchfarben zinnglasierte Tonware, die einheimische Fayence, die um 1625 industriell entwickelt war, technisch und künstlerisch so zu vervollkommnen, daß sie dem Aussehen echten Porzellans immer näher kam. Diesem Wettbewerb mit einem edleren oder hinsichtlich mancher technischen und ästhetischen Eigenschaften besseren Vorbild dankt die Delfter Fayenceindustrie ihre Vorzüglichkeit. Bald verstanden die Holländer ihre Farben in einer Schönheit und Mannigfaltigkeit herzustellen und ihren Glasuren einen Glanz zu verleihen, daß sie durchaus mit dem Porzellan in der äußeren Erscheinung konkurrieren konnten. (Abb. 4, 5, 6.)

Abb. 5. Delfter blaugemalter Teller mit japanischem Dekor. (Aus: Havard, Histoire de la faience de Delft.)

Digitized by Google

Im Dekor nicht nur der einfarbig blauen und der buntgemalten chinesischen Waren, auch der mehrfarbigen nach Art der japanischen Imariporzellane dekorierten Stücke haben sie zuweilen die Nachahmung bis zur Täuschung getrieben.

Abb. 6. Große Delfter geriefelte Fayencevase mit chinesischem Dekor in sechs Scharffeuerfarben, verbunden mit Louis XIV.-Ornamenten (Lambrequins) um 1700. (Aus: Brinckmann, Das hamburgische Museum.)

Durch diese Nachahmungen ist ein wahrer Schatz in Europa neuartiger Motive verbreitet worden. Die Schilderungen an den chinesischen Porzellanen werden Gemeingut der europäischen Fayencefabrikation, die sich seit Mitte des 17. Jahrhunderts durchaus nach dem Delfter Vorbild und mithin auch nach ostasiatischem Muster entwickelt. Als Dekor sehen wir auf den Tellern und Vasen feierliche Prozessionen langbezopfter Chinesen mit Schirmen, die Mandarinen in Palanquins, schlitzäugige Damen — „lange Liesen" nannten sie die Holländer —, dazu auffällige Typen aus dem buddhistischen Olymp, wie den dickbäuchigen, ewig schmunzelnden Putaï, den Gott der Sinnlichkeit, und nicht zu vergessen all den Spuk phantastischer Tiere, wie er schon einmal die europäische Ornamentik beunruhigt hatte (s. S. 6). Auch der kuriosen Pavillonarchitekturen in seltsam aufgeputzten Landschaften und Gärten muß gedacht werden — sie gehören zu dem festen Bestand der Fayencechineserei. Dazu kommen auch chinesisch stilisierte Pflanzen und Lieblingspflanzen der Japaner wie die Chrysanthemen, die Kirschblüte u. a. m.

Digitized by Google

Nicht immer ist die Abhängigkeit von dem Vorbild eine absolut treue, ebenso oft werden selbständigere Verwendungen der fremdartigen Motive und Verschmelzungen der ostasiatischen Stilelemente mit einheimischen versucht. Daß dabei, namentlich in Betrieben, die abseits von den Stapelplätzen des Handels lagen, vielfach Mißverständnisse, phantastische Übertreibungen des Fremdartigen vorkommen, ist natürlich. Ein paar Beispiele solcher Mißverständnisse, auf die Justus Brinckmann zuerst aufmerksam gemacht hat,*) sind die bekannten Füllhornmuster der Rouener Fayence und die „au tonnerre" genannten Muster der Delfter Fayence. (Abb. 7).

Das Füllhornmuster erscheint in seiner ältesten Form gestutzt (à la corne tronquée) und besteht aus einer flachen, kantig gebrochenen Tüte, aus deren abgestutztem Ende ein Blumenzweig hervorwächst. Daß diese Form nicht aus dem fruchtgefüllten Horn der Antike herstammt, das verraten die Kanten. Vielmehr leitet sich ihr Ursprung her von den „aus buntem Papier gefalteten Tüten, den Noshi, welche als Hülle eines kleinen bandförmigen Streifens von Awabi, dem getrockneten Fleische des Seeohres (Haliotys), nach der Urväter Sitte noch heute in Japan als glückbedeutendes Zeichen der Umhüllung von Geschenken beigebunden werden. Diese eckige Papiertüte wurde dem japanischen Töpfer zu einem Motiv für kleine Hängevasen, welche mit einem blühenden Zweige an einem Pfosten des Gemaches aufgehängt werden, und in dieser Form, als blumengefülltes Gefäß, wurden die Noshi wieder zu einem Ziermotiv der Weber, Lackmaler und Ziseleure, am häufigsten

Abb. 7. Mehrfarbiger Delfter Fayenceteller mit Dekor „au tonnerre". Mitte 18. Jahrh. (Aus: Brinckmann, Das hamburgische Museum.)

*) Japanische Ziermotive an europäischen Töpferarbeiten des 18. Jahrhunderts im Kunstgewerbeblatt, N. F. II. 1891. S. 7.

Digitized by Google

mit einem Mumezweig, deſſen Blüte am Neujahr dem Japaner ein glückliches Jahr verheißt und damit die Andeutung des Noſhi verſtärkt." So erſcheint nun das Füllhorn der Rouener Töpfer als eine ihres Sinnes entkleidete Wiedergabe des japaniſchen Noſhi.

Bei den „au tonnerre" genannten Delfter Fayencen, auf denen blitzartig gezackte Linien zwiſchen Blumen erſcheinen (Abb. 7), handelt es ſich um die Wiedergabe des ſogenannten Hachibaſhimotivs, d. h. des Motivs der acht (d. h. vielfachen) Brücken oder Stege.

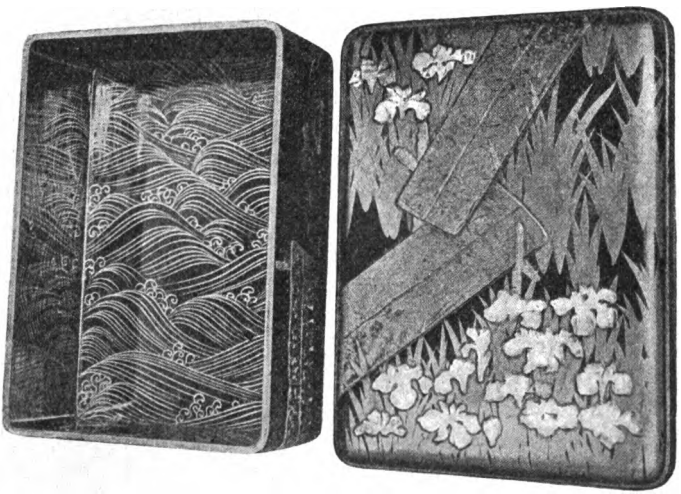


Abb. 8. Japaniſcher Lackkaſten des 17. Jahrhunderts (die Irisblumen aus Perlmutter, die Bretter des Steges aus Blei). Kaiſerliches Muſeum in Tokyo. (Aus: Histoire de l'art du Japon, Paris 1900.)

„Dieſe Hachibaſhi beſtehen in unregelmäßig in Zickzacklinien in ein ſeichtes Gewäſſer hinausgebauten Stegen, auf welchen luſtwandelnd man die Pracht der Lotosblumen oder Schwertlilien aus der Nähe bewundern kann. Die Zickzackfrieſe im Irisſumpf werden zum feſtſtehenden Motiv." Zum Vergleich bilden wir S. 14 einen Lackkaſten des 17. Jahrhunderts ab (Abb. 8), deſſen Deckel die Brückenteile in Bleieinlagen zeigt, während die Irisblumen in Perlmutter auf den goldenen Blättern eingeſetzt ſind. Die Goldlinien im Innern deuten die bewegte See an. Ahnungslos

Digitized by Google

haben die holländischen Porzellanmaler (so wurden allgemein im 17. Jahrhundert die Fayencemaler genannt) den Zickzacksteg zum Blitz umgewandelt und aus der Andeutung des Erdreiches Wolken gebildet — und damit war der Dekor „au tonnerre" fertig.

Auch der bekannteste blaue Dekor der Meißner Manufaktur, das Zwiebelmuster, ist zu diesem Namen nur dank der mißverstandenen Deutung des ursprünglichen Motivs gekommen. Die zwiebelförmigen Gebilde auf dem Rande der Teller waren ursprünglich Granatäpfel oder Pfirsiche, wie das an den ältesten Meißner Nachbildungen aus den vierziger Jahren des 18. Jahrhunderts noch deutlich erkennbar ist. Ähnlich steht es mit dem sogenannten Strohmuster der Kopenhagener Manufaktur und noch mit anderen Motiven der von Ostasien beeinflußten dekorativen Künste.

Der außerordentliche Aufschwung der Delfter Fayenceindustrie hat auf die Industrie der Nachbarländer bald einen Einfluß ausgeübt und der Chineserei im Dekor Vorschub geleistet. In Frankreich sind besonders die Fabriken von Nevers, Rouen, Sinceny und Saint-Omer auf den neuen Stil eingegangen und haben zum Teil in der Nachahmung und selbständigeren Verwertung ostasiatischer oder holländischer Vorbilder den Holländern Ebenbürtiges geleistet (faïences japonnées). Aus zweiter Hand erst dringt etwas von der ostasiatischen Formenwelt in einige deutsche Fayencefabriken, die wie Nürnberg, Fulda, Baireuth in den Formen (zum Beispiel die fünf- und siebenteiligen Vasensätze) und im Dekor ostasiatischen Einfluß zeigen und zuweilen technisch und künstlerisch beachtenswerte, wenn auch den Delftern nachstehende Waren zustande gebracht haben.*)

* * *

Aber die Erfolge der Fayencefabrikation in der Annäherung ihrer Produkte an das Aussehen des kostbaren Porzellans ließen die

*) Öffentliche Sammlungen von Delfter Fayence in Amsterdam, im Haag, dann im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg und im Berliner Kunstgewerbemuseum. Gute Sammlungen deutscher Fayence außer in den letztgenannten zwei Museen im Germanischen Museum in Nürnberg. — Auch in der spanischen Fayence, in Sevilla, wird der ostasiatische Einfluß konstatiert, s. José Gestoso y Pérez, Historia de los barros vidriados Sevillanos, Sevilla 1903, S. 311.

Digitized by Google

Erfinder der Zeit, die Alchymisten oder Arkanisten, nicht rasten und ruhen in dem Bemühen, ein dem chinesischen in der Masse und in der Qualität gleiches Porzellan zu finden. Nach vielem Bemühen gelang es Johann Friedrich Böttger erst das rote Steinzeug der Chinesen, das die Portugiesen boccaro nannten, und fast zugleich auch das kaolinhaltige echte Porzellan herzustellen (1709); schon 1710 konnte er auf der Leipziger Ostermesse mit der roten Steinzeugware auch einige Porzellanproben vorlegen.

Mit der Erfindung des Porzellans durch Böttger war mit einem Male das Geheimnis, dem man allerwärts in Italien, Frankreich, England beizukommen trachtete, gelöst und der Keramik ein Gebiet von außerordentlicher wirtschaftlicher und künstlerischer Bedeutung erschlossen. Diese Erfindung ist ohne Zweifel die nützlichste Gabe gewesen, die wir China danken.

Es spricht für das Selbstbewußtsein Böttgers, daß er bei den ersten Erzeugnissen aus Porzellan, die er in größerer Menge

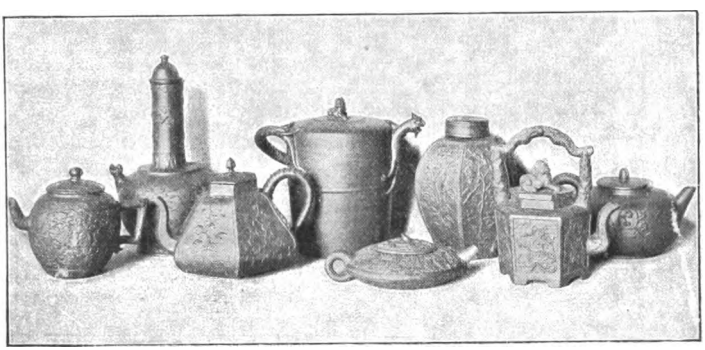


Abb. 9. Chinesische Steinzeugwaren, Vorbilder für die Böttgerware. Königl. Gefäßsammlung in Dresden.

in den Handel brachte, sich nicht ausschließlich an chinesische Vorbilder in der Formengebung hielt, wie er es zum Teil im roten Steinzeug, das mit aufgelegtem Reliefzierat dekoriert wurde, beliebt hat (Abb. 9). Charakteristisch für die Porzellane seiner Zeit (bis 1719) ist nicht die chinesische Nachahmung, sondern vielmehr

Digitized by Google

das strenge Barock in der Stilisierung, wie sie sich in eigentümlicher Weise in Dresden entwickelt hatte.

Erst sein Nachfolger Johann Gregorius Herold schloß sich enger an die ostasiatischen Porzellane an, sowohl in der allgemeinen Formengebung als auch im Dekor. In einer großen

Abb. 10. Chineserei von Johann Gregor Herold. Stich in der Bibliothek des Berliner Kunstgewerbemuseums.

Gruppe seiner Arbeiten ist Herold ein aufmerksamer Nachbildner namentlich des japanischen Imariporzellans („alt indianisch" heißt es in den Inventaren der Zeit). Er verwertet als dekorative Motive die Hecken- und Kornähren-muster, Fels und Vogel, die Muster mit dem Tiger, dem Paradiesvogel, dem Drachen, dem

Digitized by Google

Schmetterling, dann Chrysanthemen, Päonien, Astwerk und andere Motive, für die meist die japanischen Vorbilder in der Dresdner Porzellansammlung nachgewiesen werden können. Aber nicht nur die japanischen Vorbilder wurden eine Zeitlang in Meißen wie auch von einigen französischen und englischen Weichporzellanfabriken*) bis zur Täuschung nachgebildet, auch die reicheren chinesischen Porzellane in verschiedenen Farben, die Porzellane mit farbigen Gründen (Fondporzellane), auch die schwierigeren mit gespritzten Gründen (z. B. bleu fouetté), alles Erreichbare wurde

Abb. 11. Régencekommode mit Vernis Martin. (Aus: Williamson, Le mobilier national.)

mit mehr oder weniger Erfolg nachzuahmen versucht, und es gelang sogar neben dem Unterglasurkobaltblau noch ein Unterglasurkupferrot zu erzeugen. Bis zur Vermehrung der Unterglasur- oder Scharffeuerfarben und zur Entwicklung der herrlichen ein-

*) Weichporzellan (pâte tendre) besteht aus einer unvollständig geflossenen Glasmasse (Fritte) mit Zusätzen von Ton und Bleiglasur, es ist glasig in der Erscheinung, ermöglicht im Dekor eine prächtige und reichere Farbenwahl als das Hartporzellan, ist aber wenig widerstandsfähig und nur für Luxuswaren recht geeignet. Das echte Hartporzellan (pâte dure) besteht aus unschmelzbarem Kaolin und schmelzbarem Feldspat und Quarz, es ist durchscheinend und gegen Hitze und Säuren widerstandsfähig.

Digitized by Google

farbigen und geflammten Porzellane mußten noch 200 Jahre vergehen; erst seit der Mitte des 19. Jahrhunderts ist es in Europa gelungen, sie herzustellen.

Neben der sklavischen Kopie des Fremden geht die selbständige Verwertung der dekorativen Motive einher. Ein allgemein bekanntes Beispiel ist das bereits erwähnte Meißner Zwiebelmuster, das in fortgesetzter Nachahmung bei gänzlichem Mißverstehen der Grundform immer und immer wieder verarbeitet worden ist.

Aber die phantastische Verwertung der fremden Anregungen, wie sie nicht nur aus den importierten Waren, sondern ebensosehr

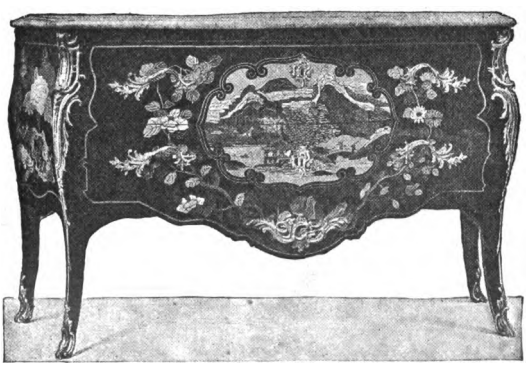


Abb. 12. Régencekommode mit Vernis Martin. (Aus: Williamson, Le mobilier national.)

aus den Schilderungen der Reisenden, wie z. B. des Dr. Dapper, der 1670 in Amsterdam ein offenbar nach seinen Skizzen mit Stichen illustriertes Reisewerk herausgab,*) genommen wurden, erzeugte eine Chineserei ganz eigener Art, die mehr an eine Märchenwelt, denn an das wirkliche China erinnerte. Das Ungewöhnlich-Exotische reizte zu Übertreibungen, die um so grotesker wirken, als sich in ihr Gewand eine behäbige Lebensführung nach europäischer Anschauung kleidet. Musizierende und grinsende Chinesen, phantastisch kostümiert, Teetrinker und Spaziergänger,

*) Adolf Brüning, Europäisches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Berlin 1904. XIII.

Digitized by Google

überzierliche Damen, komplimentierende Diener versetzen uns in eine amüsante Feerie, deren wunderlicher Eindruck noch gesteigert wird durch die schnurrig unregelmäßigen Architekturen und übertrieben wilden Felskulissen. Nach den Anschauungen der Zeit ist der Schritt vom Chinesen oder ganz allgemein vom „Indianer", über dessen Lebensweise und zeremoniösen Zopf man überlegen lächelte und witzelte — im Zeitalter der Perücken und Fontangen! —, zum Affen nicht weit. In den Grotesken der französischen Dekorateure treten Affen und Indianer zuweilen vereint auf. Die Affengeschichten (singeries) waren eine Zeitlang Mode. Ein Stich Herolds von 1726, den wir reproduzieren (Abb. 10), zeigt die Art seiner Dekorationsweise, wie sie auf zahllosen Geschirren der Meißener Manufaktur in Goldmalerei und mehr noch in feiner Buntmalerei zu sehen ist.

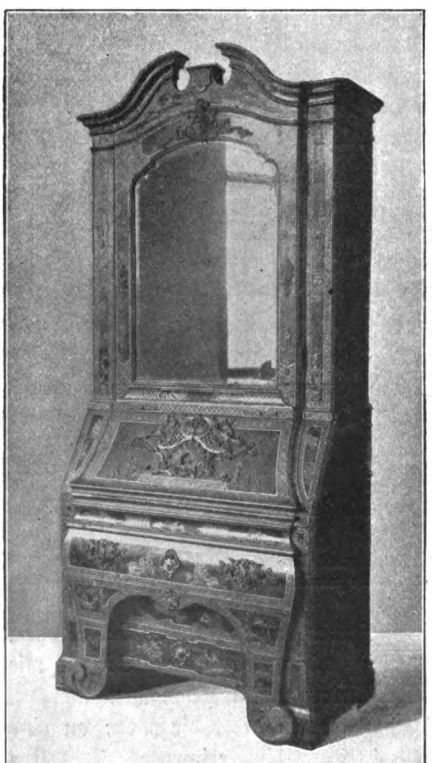


Abb. 13. Zinnoberroter Lackschrank (Sekretär) mit Bronzebeschlag. Der Spiegel neu. Frankreich um 1715. (Kunstgewerbemuseum in Frankfurt a. M.)

Aber diese phantastische Chineserei Herolds ist nur ein Beispiel für die seit Beginn des 18. Jahrhunderts allgemein gewordene Neigung für dieses auf europäische Weise zurecht ge-

Digitized by Google

machte Chineſentum in der Kunſt überhaupt. Gerade weil dieſe exotiſche Neigung ſich in Europa nicht nur an ein einzelnes Gebiet

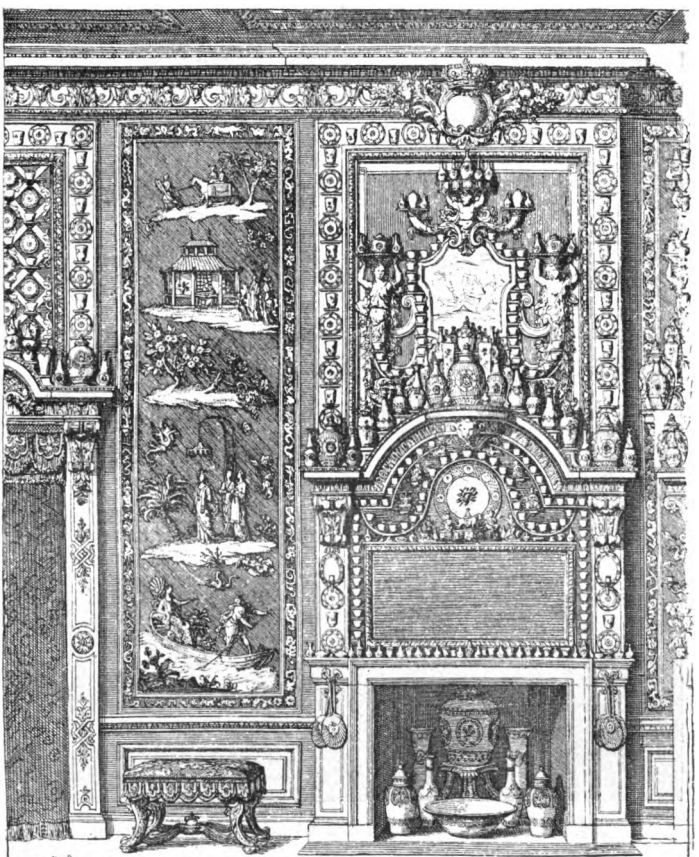


Abb. 14. Einrichtung eines chineſiſchen Kabinets mit chineſiſchen Tapeten und Porzellanen. Aus dem Stichwerk des Daniel Marot.

des Kunſtgewerbes klammert, ſondern ebenſo auffällig hervortritt in der dekorativen Malerei, in der Textilkunſt (Gewebe, Gobelins, bedruckte Stoffe, Tapeten), in der Möbeltiſchlerei (Abb. 11, 12, 13),

Digitized by Google

in der Gartenkunst, hat die ganze Erscheinung mehr Bedeutung als die einer zufällig aufgegriffenen Mode. Nicht nur die Porzellane, für die man in den Schlössern nach östlichem Beispiel besondere

Abb. 15. Chinesische Wandtapeten in Schloß Hellbrunn (Österreich).

Kabinette einrichtete (Abb. 14), haben zur Nachahmung gereizt, ebenso begehrt wie sie waren Lackarbeiten, Kristall-, Nephrit-, Speckstein- und Elfenbeinschnitzereien, seidene Stoffe, Tapeten (Abb. 15). Das alles wurde in bunter Wahl, je auffälliger, desto besser, eingeführt, und es ist kein Wunder, wenn diese Dinge nicht nur die Sammler, sondern auch die Künstler reizten.

Digitized by Google

In Holland, England und Frankreich wurde das Sammeln chinesischer und japanischer Kleingeräte als Bibelots zum Schmuck der Salons und Boudoirs, skurriler Tiere, hockender und kopfnickender Porzellanfiguren mit Leidenschaft betrieben und schon im 18. Jahrhundert kann man die Neigungen der verschiedenen Völker auseinandergehen sehen: Holland und England bevorzugten zum Beispiel die blauweißen Porzellanwaren, Frankreich zeigt eine Vorliebe für die bunten chinesischen Porzellane (Famille verte, rose) und für die selteneren einfarbigen Vasen (z. B. türkisblaue), die seegrünen alten Seladone und ihre Nachahmungen. Diese kostbaren Sachen wurden mit erlesenem Geschmack in Bronze gefaßt, auf eigene dafür hergestellte Konsolen gesetzt, kurz schon die Sorge um ihre Erhaltung und künstlerisch wirksame Aufmachung (Abb. 17, 16) lenkte auch die Handwerker auf das Studium der von allem Üblichen abweichenden Formensprache in diesen exotischen Kunstwerken. Zu diesem Gerät kamen dann die seidenen Gewebe und Stickereien, und Lackarbeiten aus Japan, letztere nicht immer von bester Qualität, aber doch als Einlagen für Möbel, Paraments sehr geschätzt. (Abb. 12). Auch hier hat sich eine technisch bald sehr weit gediehene Industrie der Lackmalerei in Holland und Frankreich entwickelt.

Abb. 16. Zwei himmelblaue chinesische Porzellane mit Drachen in Relief durch Bronzemontierung zu einer Vase im Stil Louis' XVI. zusammengefaßt. Paris, Louvre.

Schon im 17. Jahrhundert müssen in Frankreich die orientalischen Lackarbeiten, besonders die chinesischen sehr geschätzt gewesen sein, denn zum Beispiel in den Inventaren der Krone sind so zahlreiche Lackmöbel aufgeführt, daß man von vornherein annehmen muß, daß unter der Masse

Digitized by Google

ſich auch Nachahmungen gefunden haben müſſen. Da der japaniſche Lack ein Naturprodukt des Landes, keine künſtliche Miſchung wie die europäiſchen Lacke darſtellt, ſo iſt es in unſerem Klima nicht möglich geworden, ein in jeder Beziehung dem orientaliſchen Lack ebenbürtiges Produkt zuſtande zu bringen. Aber die franzöſiſchen — auch die engliſchen, italieniſchen und deutſchen — Surrogate wurden ſchnell beliebt und haben ſich im allgemeinen ausgezeichnet bewährt. Nicht nur Möbel und Kleingeräte, wie Doſen, wurden

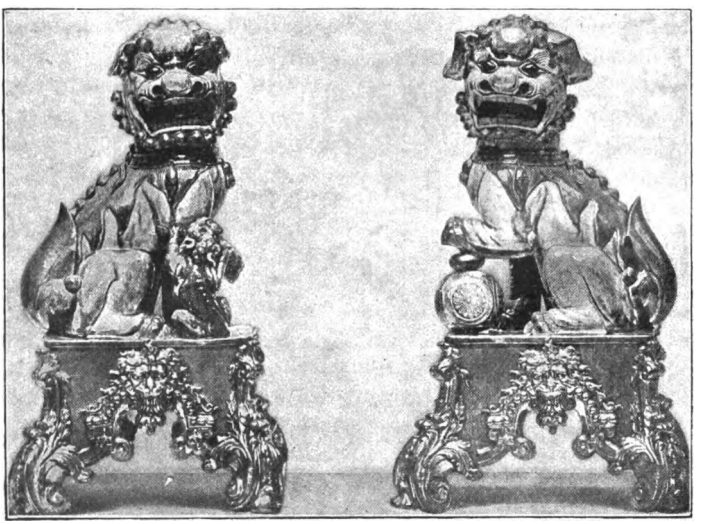


Abb. 17. Fohunde aus geflammtem chineſiſchen Porzellan. Im 17. Jahrh. in Bronze gefaßt. Paris, Louvre.

mit Lack gemalt, ganze Wände und Decken ſind damit auf mannigfaltigſte Weiſe ausgemalt worden. Man imitierte die Lacke auf ſchwarzem Grund, rote Lacke, geſchnittene Lacke und gab ſich alle Mühe, auch den verſchiedenen japaniſchen Lackkünſten auf Goldgrund nahezukommen.

Aber dieſe feinſte und koſtbarſte japaniſche Technik iſt unnachahmbar, weiter als bis zu einer ungefähren Imitation hat man es darin nicht gebracht. Noch heutigentags ſteht die japaniſche

Digitized by Google

Lackkunst in hoher Blüte, nur hat sie sich zu sehr auf virtuose und elegante, dem europäischen Geschmack schmeichelnde Arbeiten geworfen. Die ältere Kunst war herber und erreichte auch unter den Händen impressionistischer Meister (s. S. 42) wie Korin und Ritzuo einen großzügigen Stil, die mit wenigen Mitteln — jener z. B. mit Blei- und Perlmuttereinlagen auf Goldlack, dieser mit Einlagen glasierten Tones in den Lack — wundervoll packende Wirkungen erreichte. (Abb. 23, 24). Auf diese Großzügigkeit hatte es am allerwenigsten die Boudoirkunst des achtzehnten Jahrhunderts abgesehen. Wie die Lacksammler damals, zum Beispiel die Königin Marie Antoinette niedliche, zierliche Lackkästchen und Geräte sammelte — sie sind im Louvre in Paris ausgestellt —, so entwickelte sich in Paris unter der Einwirkung der Rokokomaler eine kokette Blumen- und Amorettenmalerei mit Lackfarben, die in virtuoser Übung gepflegt wurde. Unter den Lackmalern haben sich die Gebrüder Martin ausgezeichnet, einer von ihnen, Robert Martin, war auch in Potsdam für Friedrich den Großen tätig. Aber allenthalben regte sich die Nachahmung, es bildeten sich Spezialisten aus, die in den Schlössern mit Lack dekorierten. Von den deutschen Nachahmern der Martin sei wenigstens Stobwasser, der sich in Braunschweig niederließ, genannt. Wie die Lacke so wurden auch mit Eifer die ostasiatischen Gewebe in Seide und Leinen zum Schmucke der Kabinette und Boudoirs nachgeahmt. Nicht nur in den Niederlanden und in Frankreich, auch in Italien und in Österreich am kaiserlichen Hof gab es Spezialisten für die Dekoration dieser beliebten Einrichtungen à la chinoise.

* * *

So bot sich den Künstlern und Handwerkern in den Zentren künstlerischen Lebens, in Paris, London, Amsterdam, Venedig, ein reiches Material an exotischen Anregungen, und es ist kein Wunder, daß gerade die fortschrittlichen Elemente unter ihnen begierig sich der neuen Formenwelt bemächtigten. Ihre Freude an der Verwendung des Exotischen in Form und Farbe hängt aber innerlich eng zusammen mit den freieren Richtungen, die

Digitized by Google

in der Kunſt des 18. Jahrhunderts in Frankreich gegen den herrſchenden Klaſſizismus der franzöſiſchen Renaiſſancetradition ankämpften.*)

Seit im höfiſchen Stil Louis' XIV. der ſtreng an der Renaiſſanceüberlieferung hängenden Richtung eine klaſſiſche Weihe gegeben war, regte ſich auch eine Oppoſition, die aus verſchiedenen Quellen ihre Triebkraft zog und verſuchte, an die Stelle der regelrichtigen, von einer akademiſchen Stilarchitektur

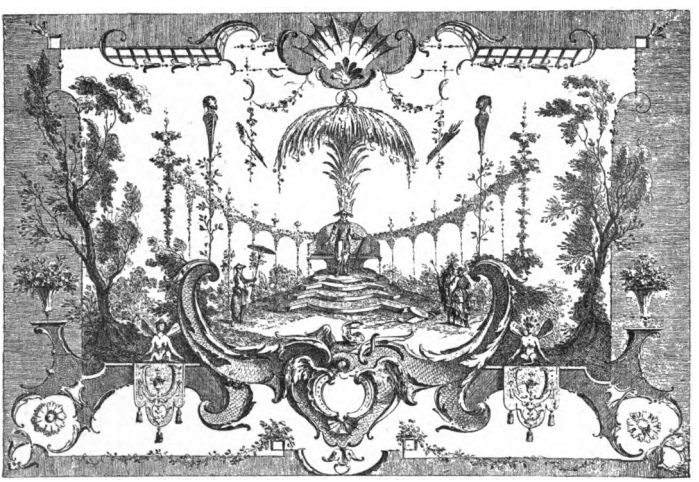


Abb. 18. Der Kaiſer von China. Nach einem Entwurf von Antoine Watteau.

abhängigen Dekoration einen freier bewegten Stil zu ſetzen. Die Lockerung der klaſſiziſtiſchen, in ſtrenger Architektonik wurzelnden Tradition tritt während der Régence ſchon hervor, iſt in der Neigung zu bewegteren Konturen und zur Schwingung der Flächen (contournement) im Mobiliar deutlich. In der Rokokokunſt, die das alte Verhältnis von Stütze und Laſt aufheben will und an Stelle der Konſtruktion die Willkür rein ornamentaler

*) Richard Graul, Das 18. Jahrhundert, Dekoration und Mobiliar (Handbuch der königl. Muſeen zu Berlin). Berlin 1905. S. 18.

Digitized by Google

Gebilde setzen möchte, ist die Opposition obenauf und bedroht auf eine kurze Spanne Zeit — etwa von 1725 bis 1740 — den Fortbestand der französischen klassizistischen Tradition.

Ohne Zweifel fanden diese Bestrebungen, die die Dekoration und die gewerblichen Künste überhaupt aus dem Banne der Architektur befreien wollten, eine Stütze in dem Hinweis auf die scheinbar reiner Willkür entstammenden Werke ostasiatischer Kunst. Die Harmonie wirkungsvoll verteilter Kontraste, die Freude an asymmetrischen Gruppierungen, die Kühnheit in der Verwendung verschiedenartiger naturalistischer und stilisierter Motive, und nicht zum wenigsten die auffallende Erscheinung von wie Karikaturen wirkenden Geschöpfen, all das ostasiatische Wesen machte auf die nach Neuartigem lüsternen Künstler einen tiefen Eindruck.

Mit Eifer werfen sich die Maler, und unter ihnen Meister wie Gillot, Watteau (Abb. 1, 18), Huet, Boucher (Abb. 19) auf die Verwertung der Chineserei zur Zier der Panneaux, mit denen sie die Zimmer schmückten, und der Wandteppiche und Tapeten. Die Ornamentisten griffen sofort die neuen exotischen Stoffe auf und waren unermüdlich, sie in ihren Vorlagewerken zu variieren (Abb. 21, 20). Ihnen folgten willig die Kunsthandwerker aller Art. Dabei ist es interessant zu beobachten, wie leicht sich gewisse ostasiatische Stilisierungen von Blumen mit den einheimischen Formen und mit der Rocaille verbinden zu Kompositionen von großer Freiheit und gutem Geschmack. Der chinesische Drache wird bei manchen Künstlern wie bei Toro und Pineau zu einem unerläßlichen Requisit ihres Formenschatzes, er umringelt die Stützen der Tische, windet sich durch das krause Rocaillenwerk der Konsolen. Das extreme Rokoko, wie es Meissonnier, Cuvilliés und die deutschen Künstler handhabten, denen wir die Dekoration der Amalienburg, gewisser Räume im Würzburger Schloß danken, ist ohne den Einschlag ostasiatischer Motive nicht denkbar und dankt gerade dem ostasiatischen Vorbild die konsequente Durchführung seiner ornamentalen Freiheitsgedanken.

Wie weit auch die deutschen und ebenso die italienischen Kunsthandwerker, die Tischler und Dekorateure besonders, in der Willkür der Formen während der Herrschaft des Rokoko gegangen

Digitized by Google

Abb. 19. Pſeudochineſen mit Affen von François Boucher. Stich von Huquier.

ſind, in der Verwertung der Chineſerei ſind ſie von den Engländern übertroffen worden. Wie auf unſerem Kontinent, ſo war auch in England eine Chineſenmanie ausgebrochen, die um

Digitized by Google

die Mitte des 18. Jahrhunderts ihren Höhepunkt erreichte. Damals gab der Tiſchler und Tapezierer Thomas Chippendale ſein Werk Gentleman and Cabinetmakers Directory heraus. Es enthält unter anderem eine Anzahl Möbel im chineſiſchen Geſchmack.

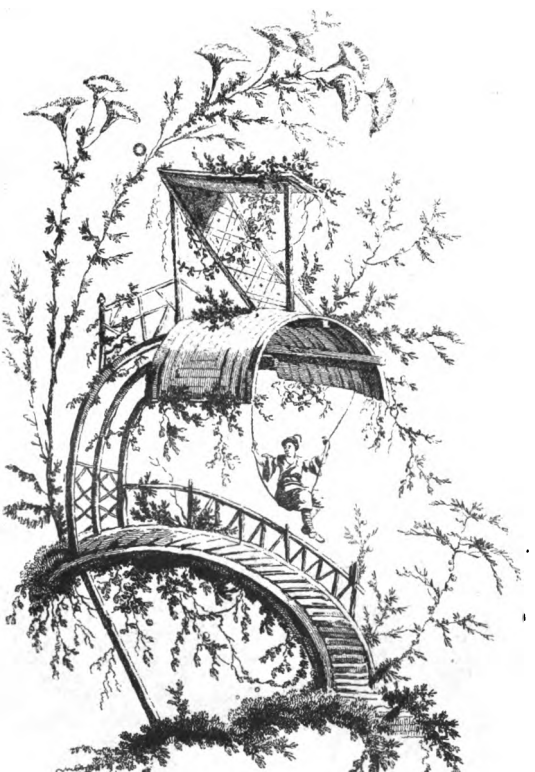


Abb. 20. Die chineſiſche Schaukel von Jean Pillement.
Stich von Jeanne Deny.

Daneben aber auch ſolche Kompoſitmöbel, in denen verſchiedene Stilelemente oft in ſchnurriger Weiſe mit chineſiſchen gemiſcht erſcheinen. Der klaſſiziſtiſche Architekt Sir William Chambers war

Digitized by Google

Abb. 21. Chineſerei von Jean Pillement. Stich von J. J. Avril.

ebenfalls ein Schwärmer für China und hat der engliſchen Chineſerei im Gartenſtil und im Mobiliar Vorſchub geleiſtet. Er war einſichtig genug, um in der Vorführung chineſiſcher Architektur- und Mobiliarvorbilder nicht mehr als eine Anregung zu er-

Digitized by Google

blicken. Chinesische Architektur war ihm im Grunde eine Spielerei (toys in architecture). Wie Spielereien derart kraft ihrer Seltsamkeit (oddity) und Nettigkeit (prettiness) oder infolge ihrer Handwerksgeschicklichkeit in den Kabinetten der Liebhaber Eingang gefunden haben, so mögen auch chinesische Pagoden und andere leichte Bauwerke neben ernsteren Werken einen Platz finden. „Im allgemeinen", sagt Chambers, „taugt die chinesische Bauweise nicht für unsere europäischen Bedürfnisse"; aber in weiten Parks und Gärten, in weiträumigen Palästen mag er wohl Bauten und Raumgestaltungen im chinesischen Geschmack leiden. So hat z. B. Robert Adam, ein Vertreter des dem besten französischen Louis XVI.-Stile nahekommenden englischen Klassizismus, in dem Claydon House, das er für den baulustigen Earl Verney baute, Räume — anscheinend von Chippendale — einrichten lassen, die als charakteristisch für die Chineserei englischer Art gelten können. Aus dem „in chinese manner" dekorierten Schlafzimmer bilden wir eine Tür mit einem pagodenartigen Dach ab (Abb. 22, S. 32), auch die stabartigen Füllungen der Tür und der Fensterleibung sind charakteristisch. Denn gerade dieses an schlichten chinesischen Möbeln beobachtete Stabwerk hat sich im englischen Mobiliar seit Chippendale so fest eingebürgert, daß es noch heute im modernen englischen Mobiliar nachwirkt.

Wie Chambers das Chinesentum in der Architektur als eine Art Divertissement zuließ, so machte er auch Versuche, die eigentümliche chinesische Gartenkunst einzuführen. Die chinesische — und ebenso die japanische — Schmuckgärtnerei ist Landschaftsgärtnerei im malerischen Sinne. Auch bei der Anlage kleiner Gärten wird eine „bildmäßige" Naturwirkung erstrebt; künstliche Seen und künstliche Hügel, Bäche mit Wasserfällen und zierlichen Brücken werden so angelegt, daß sie immer pittoreske Naturansichten bieten. In der Mannigfaltigkeit der landschaftlichen Motive und des Pflanzenwuchses wird die Harmonie, die künstlerische Stimmung gesucht und gefunden. Diese Manier weicht vollständig von der im 18. Jahrhundert im Abendlande üblichen Weise ab, die ja im wesentlichen noch an den Traditionen der Renaissance und der Barockkunst festhielt. Es unterliegt aber keinem Zweifel, daß die

Digitized by Google

Kunst von den malerischen ostasiatischen Gärten wesentlich zur Herbeiführung des „natürlichen" Gartenstils, des sogenannten „englischen" Gartens, beigetragen hat.

So groß und wichtig aber auch der Anteil ostasiatischer Formenwelt an der Entwicklung des Rokoko gewesen ist, indem er, wie wir eben an einem englischen Beispiel sahen, sogar den Organismus der freizügigen Ornamentik beeinflussen konnte, so

Abb. 22. Tür mit Chineserei im Claydon House (Schlafzimmer).
(Aus: The Burlington Magazine.)

ist die international anhebende Bewegung doch bald wieder von der Renaissancetradition, die im Louis XVI.-Stil wieder glänzend auflebte, zum Stehen gebracht worden. Sie erscheint mithin von der Warte einer Betrachtung, die die ganze Stilentwicklung von der Renaissance bis an ihr Ende zu Beginn des 19. Jahrhunderts im Auge behält, als eine Episode, die auf einige Jahrzehnte, hier eher dort später, hier länger dort kürzer, den ruhigen

Digitized by Google

Gang der europäischen Kunst unterbrochen oder vielmehr beunruhigt hat. Denn da diese ganze ostasiatische Formenwelt wesentlich nur in ihren äußerlichen Merkmalen von Europa übernommen wurde, konnte sie nicht wohl die innere Kraft zu einer wirklich neuen Stilbildung haben. Naiv wurde der Orient übernommen in dem, was gerade in auffälliger, fremdartiger Weise sich bot. Von den Lebensbedingungen dieser fremden Kunst, von den Gesetzen, die ihrer organischen Entwicklung zugrunde liegen, hatte man im 17. und im 18. Jahrhundert ebenso wie die längste Zeit des 19. Jahrhunderts keine Ahnung.

So ist denn die große ostasiatische Strömung, die das Abendland im 17. und 18. Jahrhundert ergriff, trotz der technischen Erfindungen, die sie uns lehrte, und trotz der Phantasien, die sie ins Leben gerufen hat, eine Bereicherung ornamentaler, also sehr äußerlicher Art gewesen. Sie kann in ihrer suggestiven Kraft und belebenden Wirkung nicht verglichen werden mit dem Einfluß, den z. B. die Auffindung der Grotesken in der Kunst der italienischen Frührenaissance geübt hat. Durch die antiken Grotesken wurde der italienischen Kunst ein ihrem innersten Wesen nach verständliches Material zugeführt, das einer organischen Entwicklung im Geiste der herrschenden Richtung fähig war und die durch Jahrhunderte hindurch bis in den Stil Louis' XVI. hinein frisches Leben zeitigen konnte.

Digitized by Google

Abb. 23. Malende Mädchen. (Aus: Sukenobu, Skizzenbuch.)

II.

Mit der Herrschaft des Rokoko ging auch bald die Chineserei jedweder Art zu Ende. Und als die kunstarme Zeit in Europa anbrach, im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, erinnerte nichts mehr an die große Chinesenpassion vor zwei und drei Generationen als höchstens ein bescheidner chinesischer Pavillon, eine Pagode in einem herrschaftlichen Biedermeierpark oder ein ostasiatisches Motiv in der Form eines romantischen Möbels, das arglos gotische mit chinesischen Reminiszenzen vermengte, ähnlich wie es in England und in den Kolonien vorkam. Der Import ostasiatischer Kunstwaren hatte außerordentlich nachgelassen, bis China und besonders Japan dem internationalen Verkehr neu erschlossen wurden.

Die ältere Woge ostasiatischen Einflusses, die wir in ihren Hauptwirkungen kennen gelernt haben, war im wesentlichen chinesischer Herkunft. In der neusten Wechselströmung zwischen dem Abendland und Ostasien tritt der Anteil Chinas gegenüber dem Japans fast ganz zurück: die neueste Woge ostasiatischen Einflusses ist im wesentlichen japanisch.

Digitized by Google

Wie wohl schon vor der Flottendemonstration des amerikanischen Kommodore Perry im Jahre 1853 wiederholt russische und englische Expeditionen versucht hatten, neben den Holländern, die seit 1641 allein eine Vermittlerrolle zwischen Europa und dem stolzen Inselreich spielten, Handelsbeziehungen anzuknüpfen, so gab doch erst das energische Auftreten der Vereinigten Staaten den Anstoß zur baldigen Aufgabe des Absperrungssystems. Im Innern brach eine Revolution aus. Die Mißerfolge der Shogune, denen die Kaiser seit langem alle Macht übertragen hatten, in der inneren und äußeren Politik, führte schließlich (1867) zur Beseitigung des feudalen Shogunats und zur Wiedereinsetzung des Kaiserreiches, wie es schon im 9. Jahrhundert unserer Zeitrechnung bestanden hatte. Aber für Japan brach damit keine reaktionäre Zeit an, sondern die Zeit eines wunderbaren Fortschritts, einer Entwicklung, wie sie schneller und erfolgreicher die Weltgeschichte bisher nicht verzeichnen konnte. Kaum vierzig Jahre haben genügt, um Japan in seiner Verfassung und Erziehung mit Hilfe von Methoden, die man den Europäern absah, vollkommen umzuwälzen. Mit Energie und fanatischem Patriotismus hat es Japan verstanden, dem nationalen Leben neue Grundlagen und neue Ziele zu geben, und aus dem Kampfe, erst gegen China, dann gegen Rußland, ist es als eine Großmacht, ebenbürtig denen des Abendlandes, hervorgegangen.

Seit der neuen Meiji-Ära (seit 1868) sind natürlich die Handelsbeziehungen zu Europa schnell gewachsen, und bald nach der Erschließung des Landes brachten die Händler japanische Kunstwaren nach Europa. Zunächst wieder ohne Verständnis für die Eigenart japanischer Kunst, begünstigten sie Fabrikate, die im ersten Taumel des internationalen Hochgefühls dem europäischen Geschmack Zugeständnisse machten. Auf der ersten Weltausstellung, an der sich Japan beteiligen konnte, in Wien 1873, hatte es schon eine Masse Waren derart vorgeführt und erntete damit ungeteilten Beifall. Den Schaden, den das japanische Kunstgewerbe nahm, indem es sich mit Überhast auf den europäischen Markt einrichtete, wurde uns erst viel später bewußt, als wir unverfälschte Werke echt japanischen Kunstgewerbes kennen und schätzen lernten.

Digitized by Google

Wenn 1873 in Wien sich keine warnende Stimme erhob, so erklärt sich das aber zum Teil auch aus der Befangenheit eines noch unreifen Stilgefühls, wie es für die Anfangsstadien unserer kunstgewerblichen Regeneration charakteristisch ist.

Kaum zwei Jahrzehnte vorher hatte in unserem Kunstgewerbe ein krasser Naturalismus und Industrialismus gehaust, den die Weltausstellungen von 1851 und 1862 in London so schaudererregend offenbart hatten, daß alles, was orientalische Völker, namentlich die Inder danebenstellten, voller stilistischer und ästhetischer Tugend erschien. Auch was Japan in Wien vorführte, zeigte Qualitäten der Feinarbeit, der Durchbildung, der Farbenharmonie, die Techniken in einer Mannigfaltigkeit und Vollendung, daß die Mängel unserer Arbeit, das Schwanken und das Unorganische unserer Stilmacherei um so auffälliger bemerkt wurden. Gierig griff diese gärende Zeit, die zunächst in einem Lehrgang durch die wechselnden Formen historischer Stile ein eklektisches Heil suchte, nach den gefälligen Waren Japans, bestaunte die „freie" Kunst der japanischen Maler und Sticker und entlehnte ihnen neuartige dekorative Motive.

Der erste, der gewissermaßen Japan für die europäische Kunst wiederentdeckt hat, scheint Félix Bracquemond gewesen zu sein. Wenigstens weiß Léonce Bénédite zu erzählen, daß er bereits 1856 zufällig bei dem Kupferdrucker Delâtre in Paris auf ein Heft der Mangwa Hokusais, das als Makulatur bei einer Porzellansendung gedient hatten, aufmerksam geworden sei. Das kleine Heft machte einen tiefen Eindruck auf den Künstler, er führte es wie ein Brevier mit sich herum und wurde nicht müde, die Kunst des Japaners zu preisen. Schon 1862 machte in der Rue de Rivoli ein Franzose, der in Japan gewesen war, ein gewisser de Soye, einen Japanladen auf, wo er alles mögliche, Stoffe, Lacke, Porzellane und japanische Holzschnittbücher, feilhielt und bald große Geschäfte machte. Die Maler waren mit einem Male für Japan begeistert und stritten sich um die Waren, die die „Porte chinoise", so hieß der erste Laden, und andere bald entstandene Konkurrenzgeschäfte herbeischleppten. Die Maler Manet, Fortuny, Tissot, Alphonse Legros und Fantin

Digitized by Google

Latour, der Radierer Jacquemart, der Keramiker Solon, die Industriellen Barbedienne und Christofle wurden eifrige Japansammler. Und mit ihnen gingen die Schriftsteller, wie Zola, Burty, Chesneau, Champfleury, und die Liebhaber Cernuschi, Duret, Gonse, die Gebrüder Goncourt und Guimet, die mehr und mehr Anhänger warben und das Evangelium der neuen Kunst des Ostens verbreiteten. Degas gesellte sich zu der Schar und nach der Ausstellung von 1867 schlossen sich neun Japanfreunde,

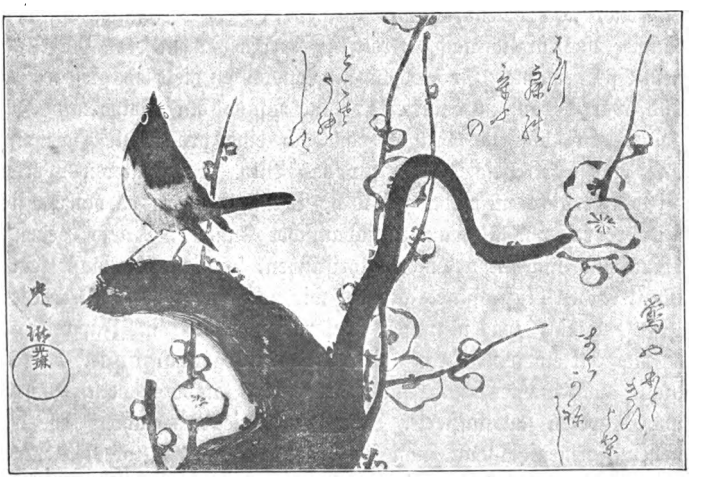


Abb. 24. Zweig mit Vogel. Farbenholzschnitt von Korin.
Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

die japonisants, zu einer Gesellschaft zusammen, der sie den Namen Jinglar — nach einem japanischen Wein — gaben. Um diese Zeit hatten sich auch schon Mac Neill Whistler und Alfred Stevens für japanische Kunst begeistert.

Natürlich machte sich sehr bald in der Produktion dieser Künstler und Industriellen eine Einwirkung der neuentdeckten ostasiatischen Kunst geltend. Die Keramiker begannen auf japanische Weise zu dekorieren und die Maler inspirierten sich an japanischen Vorwürfen. James Tissot verlegte Szenen seines Zyklus vom ver-

Digitized by Google

lorenen Sohn auf ein japanisches Blumenschiff. Man wurde nicht müde, all das bric-à-brac japanischer Kleinkunst zu kopieren, Fächer, Lacke, Stoffe. Auch Whistler huldigte zuerst dieser malerischen Nachahmungslust, zum Beispiel in dem bekannten Bilde der „Prinzessin aus dem Lande des Porzellans", das er 1865 im Pariser Salon ausstellte. Es stellte eine lange japanisch gekleidete Gestallt mit einem Fächer dar. In leuchtendem Weiß hebt sie sich von dem Wandschirm, vor dem sie steht und von dem chinesischen Teppich am Boden ab. Noch ein Jahrzehnt später griff er auf diese äußerlich nachahmende Kunst zurück, in dem berühmten Pfauenzimmer, das kürzlich nach Detroit in Nordamerika mit der „Porzellanprinzessin" gelangt ist. Schon in London enthielt es dieses Bild und war daraufhin koloriert: blaue Pfaue auf Goldgrund oder golden auf blauem Grund, das gab eine prachtvolle Harmonie und eine vortreffliche Folie für das Bild. In späteren Werken reizte ihn nicht mehr das exotische Detail, sondern es vollzog sich mit der reiferen Anschauung japanischer Kunst eine tiefer gehende Wandlung nicht nur seiner koloristischen, sondern überhaupt seiner künstlerischen Auffassung, auf die wir noch näher eingehen werden.

Zugleich zog in unser Dekorationswesen ein Japanismus eigener Art ein, ein schlecht und rechtes Tapezierjapan, das die Rauch- und Damenzimmer mit Paravents, Bambusmöbeln, Fächern und Tapeten ausstaffierte. Die Industriellen machten sich den neuen Formenschatz an kühn flatternden Vögeln, pittoresken Landschaften zunutze und plünderten für die Tapeten, Stoffe und keramischen Produkte, die japanische Flora so lange, bis die Japaner selbst sie mit ihren Basarwaren unterboten. Das heitere Farbenspiel dieses Japanismus, die Zierlichkeit der Bibelots (der Inros und Netske), die naive Naturfreude, die Originalität und die charakteristische Kraft der Darstellung, das war das Gute, das uns auch in jenen Exportwaren entgegentrat, das ist es auch, was einige Künstler und besser vorbereitete Händler auf den Gedanken brachte, der echten, noch so wenig in Europa gesehenen Kunst Japans nachzugehen.

In Paris, auf der Weltausstellung des Jahres 1878, kamen zum ersten Male Proben der vornehmen Kunst Altjapans zutage,

Digitized by Google

ihr Erfolg war wieder überraschend. Einsichtige Sammler und kenntnisreiche Händler wie namentlich der kürzlich verstorbene Siegfried Bing bemächtigten sich des neu erschlossenen Gebietes, und seitdem ist Paris die hohe Schule der Japansammler geblieben. Seitdem aber auch haben die Japaner mit jeder Ausstellung, auf der sie erschienen, 1889 in Paris, 1900 in Paris, 1904 in St. Louis, Triumphe auf Triumphe gefeiert, nicht nur durch die Schaustellung ihrer alten Kunst, sondern auch durch eine zielbewußt an der heimischen Weise festhaltende Industrie, neben der eine nicht minder zielsichere Konkurrenz in für Europa bestimmten Artikeln einhergeht, wie sie die internationale Expansion der modernen Industrie mit sich bringt.

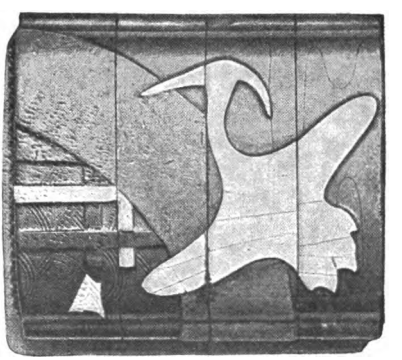


Abb. 25. Inro. Storch über eine Brücke fliegend. Von Korin. Sammlung Henri Rivière, Paris. (Nach Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

* * *

Eine gute Gelegenheit für das Studium der nationaljapanischen alten Kunst bot der japanische Pavillon, in dem 1900 in Paris alte Werke aus dem Besitz des Mikado, der Tempelschätze und vornehmer Japaner vereinigt waren. Die Sammlungen französischer, englischer und neuerdings auch deutscher Japanfreunde haben sich bemüht, mehr und mehr Arbeiten derart zusammenzubringen. Auch die Museen sind meist spät, wenn nicht zu spät, um die Bildung von repräsentativen Sammlungen, die die von Europa angekränkelte Exportware ausschließen, besorgt. Gegenwärtig ist der Eifer, Versäumtes nachzuholen, lebendig, und wenn wir auch in Deutschland noch kein speziell der orientalischen und ostasiatischen Kunst gewidmetes Museum besitzen, so haben doch außer den Berliner und Hamburger Kunstgewerbemuseen auch andere sich bemüht, gute keramische

Digitized by Google

Arbeiten, alte Bronzen, Textilien und Farbenholzschnitte in guten Drucken zu sammeln.*) Auch die japanischen in den Reproduktionen mustergültigen Publikationen sind vortreffliche Hilfsmittel für das Studium ostasiatischer Kunst, zumal sie meist mit englischen oder französischen Übersetzungen der Texte erscheinen.**)

Wenn wir absehen von dem Japanismus der Basare und Tapezierer, wie er noch in den achtziger Jahren mit Sullivans „Mikado" über die Bretter ging, und uns klar werden wollen über die Wirkung der neuesten Woge ostasiatischen Einflusses auf die Kunst Europas, dann ist es notwendig, einerseits den Gründen nachzugehen, die seit den siebziger und achtziger Jahren mehr und mehr europäische Künstler bestimmt haben, gewisse Lehren japanischer Kunst anzunehmen, und andererseits auf das Wesen dieser japanischen Kunst etwas näher einzugehen.

Zunächst kommt für die moderne Propaganda ostasiatischer Kunstideen Frankreich, dann England in Betracht. Nach Deutschland gelangte dieser japanische Einfluß erst seit Ende der achtziger Jahre. Eine Anzahl Künstler aus dem Lager der französischen Naturalisten und Impressionisten fand in den Werken japanischer Malerei, besonders in den Vervielfältigungen der japanischen

*) Sammlungen derart sind in den Kunstgewerbemuseen zu Köln, Krefeld, Leipzig, Frankfurt a. M., Freiburg i. B. begonnen worden. Auch die ethnographischen Museen in Berlin, Leipzig, Dresden, München, Wien enthalten einschlägiges Material. Die hervorragendsten Privatsammlungen befinden sich im Ausland: in den Vereinigten Staaten, in Frankreich, England. Deutsche Privatsammlungen von verschiedenen Gebieten japanischer Kunst von ernsthafter Bedeutung sind in Hamburg, Düsseldorf, Berlin, Freiburg i. B., Leipzig (A. Brockhaus). Von diesen sind die Hamburger und diejenigen von Oeder (Düsseldorf) und Jakoby (Berlin) durch öffentliche Ausstellung auch weiteren Kreisen bekannt geworden. — Die von eiligen Reisenden zusammengerafften Schätze, haben meist lediglich den Wert von Kuriositäten, von „Erinnerungen": öffentliche Museen, die wissenschaftliche und geschmackserziehliche Aufgaben haben, sollten diesem Plunder minder bereitwillig Einlaß gewähren!

**) Die wichtigsten Werke derart sind die japanische Monatsschrift Kokka, Tokyo, seit 1889 und die Veröffentlichungen der Nippon Shimbi Kyokwai und Shimbi Shoin, besonders die Selected Relics of Japanese Art Tokyo 1899 ff. und die Auswahlen von Meisterwerken älterer Künstler. Ferner Histoire de l'art du Japon. Paris 1900.

Digitized by Google

Farbendrucke und in kunsthandwerklichen Arbeiten mannigfache Berührungspunkte mit den malerischen Aufgaben, die sie selbst verfolgten und in der Art ihrer künstlerischen Bewältigung. Müde der klassischen Tradition, der konventionellen akademischen Komposition und Harmonielehre, suchten diese revolutionären Künstler nach freieren und einfacheren Lösungen der malerischen Probleme. In der Anschauung der landschaftlichen Natur suchten sie das Interesse auf die wesentlichen Momente ohne Rücksicht auf Wirkungen des Details oder eine bildmäßige Komposition des Ganzen zu beschränken. Nicht so sehr kümmerte sie, was sie in der Natur *sahen*, als vielmehr, was sie in ihrer Betrachtung *fühlten*, diesen Eindruck, diese künstlerische Impression auf die einfachste und dabei trächtigste Weise wiederzugeben, das war eins der Hauptziele, die sie erstrebten. Dieser echte „psychologische" Impressionismus beruht auf langer und sorgfältigster Naturbeobachtung, nur Meister können die großen eindrucksvollen Linien aus den verwirrenden Nebensächlichkeiten bloßlegen, vermögen mit wenigen Strichen, mit einer Auswahl viel zu sagen. Ihre Beschränkung in den Mitteln und Formen der Darstellung ist Meisterschaft.

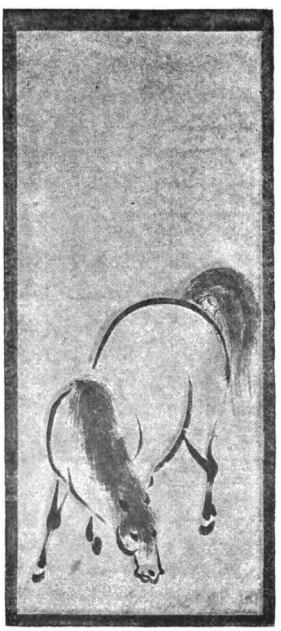


Abb. 26. Weidendes Pferd. Kakemono von Kano Tanton. Ehemalige Sammlung Barbouteau, Paris.

Wenn ein Vorläufer des modernen Impressionismus wie der Engländer *Turner* mit breit gespachteltem Farbenauftrag die Illusion leicht in der Luft schwebender Wolken hervorzuheben wußte, oder wenn der eigensinnigste und konsequenteste deutsche Impressionist, wenn *Max Liebermann* in seinen Radierungen mit nur wenigen tiefgeätzten Strichen es vermag, seinen land-

Digitized by Google

schaftlichen Motiven den Reiz feinfühlig erfaßter Natureindrücke zu geben — so folgt daraus keineswegs, daß Spachtelmalerei oder flüchtiges Kritzeln auf der Kupferplatte in der Hand eines Anfängers die erstaunliche Naturkenntnis ersetzt, auf Grund deren diese Maler sich solche Freiheiten nehmen durften.

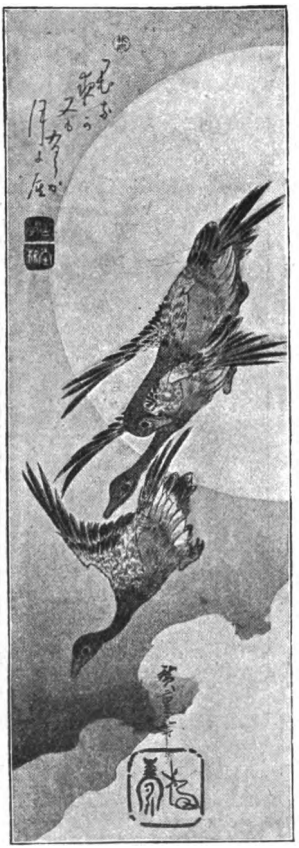


Abb. 27. Fliegende Enten. Farbenholzschnitt von Hiroshige (1792—1858). (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

Japanische Malerei der neueren bürgerlichen Ukiyoe-Schule (s. S. 47), Farbenholzschnitte z. B. und auch Lackarbeiten überraschen durch die Deutlichkeit und Feinheit der Auffassung bei außerordentlich weit getriebener Knappheit der Darstellungsmittel, — Farbenflecken oder Linien (Abb. 26, 24, 25). Diese impressionistische Wirkung ihrer Kunst beruht also auf denselben Prinzipien, denen die modernen europäischen Naturalisten folgen. Eine lange Beobachtung der Natur, die auch verborgenere Wirkungen, schwer kontrollierbare Ausnahmsstimmungen der Natur aufzudecken vermag, hat diese Maler vertraut gemacht mit den Grenzen unserer Auffassung und mit den Grenzen ihrer Kunstmittel. Unerhört schien uns die schnelle und scharfe Auffassung z. B. der Vögel im Flug (Abb. 27) — für deren Darstellung die europäische Malerei bislang nur wenige typische Bewegungsmotive anwendete —, und in ihrer Fremdartigkeit entzückten uns der Geschmack erlesener Farbennuancen und die nervöse Rhythmik im Fluß

Digitized by Google

und Druck der Linien. Wir merkten, daß ohne zu verschönern und ohne sklavischen Naturalismus — der künstlerisch ein Unsinn ist — hier ein neuer Quell sinnlicher Schönheit sprudelte.

Es verlohnt um so mehr der Mühe, den Prinzipien dieser japanischen, unserer modernen impressionistischen Kunst wahlverwandten Kunst etwas mehr nachzugehen, als das rechte Verständnis gerade dieser Richtung keineswegs als allgemein geltend betrachtet werden darf.*)

* * *

Daß die Malerei mit ihren Mitteln nicht alles sagen kann, ist eine alte Wahrheit und vielleicht liegt in der Fähigkeit, am rechten Orte auf das nur unzureichend Darstellbare zugunsten des einen Wichtigen zu verzichten, liegt in diesem Sich-Bescheiden — l'art vit de sacrifices — das Geheimnis des malerischen Stils.

Zwei Beispiele mögen die Notwendigkeit vereinfachender und mithin konzentrierender Darstellung, wie sie in der Absicht impressionistischer oder allgemein realistischer Kunst liegt, verdeutlichen.

Will ein Maler den wunderbaren Eindruck festhalten, den der Untergang der Sonne in einer weiten welligen Landschaft hervorbringt und anderen dieselben Empfindungen bewundernder Naturfreude nachfühlen lassen, die ihn zur künstlerischen Erfassung dieser herrlichen Augenblicke reizten, dann wird er nicht auch all die Kleinlichkeiten im Vordergrunde, etwa die Blumen am Wege, mit aufnehmen. Es ist ihm unmöglich, zu gleicher Zeit gleich scharf zu beobachten, was in der Ferne und was in der Nähe zu sehen ist und wie sich die Dinge hier und dort unter dem scheidenden Licht verändern. Will er ehrlich seine Empfindung reden lassen, dann muß er das alte Kompositionsprinzip, das eine bildmäßige Abrundung und Abstufung der Landschaft nach Vorder-, Mittel- und Hintergrund verlangte, aufgeben und seine „Studie" zum fertigen Kunstwerk erheben kraft ihrer Deutlichkeit und ihrem Empfindungsgehalt.

*) Über den japanischen Impressionismus s. Mrs. Ernest Hart, in den Transactions of the Japan Society. London 1902, S. 245.

Digitized by Google

Umgekehrt: will der Künſtler durch ſeine Darſtellung die Empfindung all der Feinheit in der Linienbewegung einer Marſchall Nielroſe oder einer ſchlichten Winde am Wege feſthalten und uns für dieſe beſondere Schönheit intereſſieren, dann wird er der umgebenden Landſchaft nicht achten und, um ſich auf die Hervorhebung der charakteriſchen Formen und Linien der Pflanze zu beſchränken, alles übrige dieſem Zwecke unterordnen.

Abb. 28. Teezubereitung. Nach einem Holzſchnitt von Maſanobu. Bibliothek des Kunſtgewerbemuſeums zu Leipzig.

Aber noch weiter wird er den Zwang der Vereinfachung merken. Wo die Sonne mit einer unendlichen Farbenſkala arbeitet, ſoll er mit einer beſchränkten Farbenzahl oder gar nur mit ſchwarz auf weißem Papier konkurrieren! Er muß ſich zu beſcheiden lernen auf eine beſchränkte Skala von Nuancen und in unermüdlichen Studien die Fähigkeit kurzer, erſchöpfender Zeichnung finden. Dieſe

Digitized by Google

Fähigkeit haben die japanischen Künstler zur Virtuosität entwickelt und die anscheinende Freiheit, mit der sie ans Werk gehen, hat ihren europäischen Bewundern so imponiert, daß sie mehr oder weniger bewußt japanische Methoden zu befolgen suchten.

Die erstaunliche Handfertigkeit in der Führung des Pinsels findet sich wie in der Malerei und Zeichenkunst auf Seide und Papier ebenso in der Schriftmalerei. Schönschreiben galt in Japan wie in China und ebenso bei den Arabern und Persern als eine des Künstlers durchaus würdige Aufgabe. Man schätzte den kalligraphischen Schwung der Schriftmalerei und gestattete dem Künstler in der Wiedergabe der Schriftzüge weitgehende subjektive Freiheiten. Eine kalligraphische Tendenz steckt unverkennbar in der flüssigen und schwungvollen Zeichenmanier der Maler, wenn sie die Anmut in der Bewegung der Frau, im Faltenwurf reich kostümierter Gestalten ausdrücken wollen. Zuweilen scheint es uns, als ob sie in diesem kalligraphischen Bestreben der schönen Linie zulieb zu weit gehen, indem sie den Gesetzen der Proportionen des menschlichen Körpers, den Größenverhältnissen einzelner Teile zum Ganzen zu wenig gerecht werden. Oft sind die Gestalten überschlank und die Extremitäten im Vergleich zum Kopf überklein. Das sind zur Manier gewordene Freiheiten zugunsten der abstrakten Linie.

Die Abwesenheit der Symmetrie im europäischen Sinne, dieser auffallende Unterschied im Vergleich zur neueren europäischen Malerei, wird aufgehoben durch eine raffinierte Kunst, mit der ein Ausgleich der Massen durch feines Abwägen der Kompositionsteile und durch wirksame Kontraste der Farben gefunden wird. Ebenso wenig wird die ostasiatische Auffassung den Mangel an Linearperspektive nach europäischer Weise vermissen; die Ostasiaten stehen in dieser Beziehung auf dem Standpunkt, den die europäische Malerei bis zum Beginn der Renaissance einnahm. Die ästhetische Freude an der rhythmisch geschwungenen Linie und an der fein empfundenen Farbennuance in breitflächigem oder fleckigem Auftrag, überhaupt das in der Vereinfachung und Konzentration beruhende Stilgefühl hat wohl auch die Vermeidung aller Helldunkelwirkungen, den Mangel an Schlag- und Glanzlichtern, überhaupt der Schattenwirkung nach sich gezogen. Hokusai sagt einmal in einer 1848

Digitized by Google

Abb. 29. Landschaft von Tani Buncho.
(Aus: Tajima, Selected Relics of Japanese Art.)

erschienenen Abhandlung, die Japaner geben die Form und Farbe eines Gegenstandes wieder ohne eine Raum- und Reliefwirkung zu erstreben. Das ist eine Einseitigkeit, eine Konvention, die wenigstens das eine Gute hat, daß sie nicht zu Täuschungen, wie sie der Naturalismus versucht hat, führen kann.

Das alles wollen wir den japanischen Künstlern zugute halten; unendlich schwerer wird es uns Europäern, den Mangel an Beseelung ohne weiteres gutzuheißen. Ein fröhlicher Humor ist wohl vorhanden und wenigstens in den Werken der Kleinkunst (Netske, Inro) begegnen wir poetischen Anklängen, die die weiterschaffende Phantasie anregen. Allein wie es keine echte Porträtmalerei gibt, so fehlt auch — wenigstens der realistischen Malerei der Ukiyoeschule — das tiefere psychologische Interesse. Es ist eitle Sinnenlust: Freude am Sichtbaren, Charakteristischen, an starker Farbe oder an zarten Nuancen; sachliche Primamalerei und Virtuosität und Grazie der Linie — nichts mehr in dieser neueren japanischen Kunst von der

Digitized by Google

Idealität und Geistigkeit, die an Werken der älteren höfischen, religiösen und aristokratischen Kunstrichtungen Japans gerühmt werden.

Daß die impressionistische Richtung der japanischen Malerei in der realistischen Schule nicht gerade geeignet scheint, Seelenleben zu künden, Temperament zu äußern, mithin psychologisch zu interessieren, liegt wohl in dem Prinzip dieser Richtung, und ist bei einem Volke von Stoikern, wie es die Japaner sind, nicht wunderbar. Eine ähnliche Erfahrung macht übrigens auch unsere europäische Malerei durch, die bald im Verfolg subjektiver Eindrucksdarstellung, bald in dem Bestreben, großzügig nur Typisches zu sagen, nichts verrät von einer inneren Seelenregung. Vielleicht ist es aber gerade der Mangel an offenbaren gedanklichen Beziehungen, der Verzicht auf alles, was außerhalb der rein sinnlich malerischen Empfindung liegt, die das Glück dieses Japanismus bei den modernen europäischen Realisten gemacht hat. Sie sprechen von einer malerischen Phantasie, die sich erschöpft in der Lösung rein malerischer Aufgaben, der sogenannten „künstlerischen Probleme". Sie halten nichts von der geistigen Phantasie, die mit den Mitteln der Malerei um die Erweckung von Empfindungen poetischen, moralischen, gemütlichen Ursprungs wirbt. In dem jüngsten Federkrieg „hie Böcklin, hie Liebermann" tritt der Gegensatz der Richtungen in scharfer Weise hervor.

* * *

Wir haben mittlerweile erkennen gelernt, daß die jüngste Wirkung Japans auf die europäische Kunst, speziell auf die Malerei, einseitig ausgegangen ist von einer ganz bestimmten Gruppe japanischer Kunstwerke, wie sie die Ukiyoyeschule zur Blüte gebracht hat, und haben erfahren, daß diese Schule keineswegs das darstellt, was den Besten in Japan als gute Kunst erscheint. Es wäre daher unbesonnen, wenn wir uns auf Grund der für die gewöhnlichen Volksklassen entstandenen Farbenholzschnitte ein Urteil anmaßen wollten über das Wesen und den Gehalt japanischer Malerei überhaupt.

Die Ukiyoyeschule entstand im 17. Jahrhundert in Kioto

Digitized by Google

und blühte schon zweihundert Jahre in Jeddo.*) Sie ist die Folge einer „bürgerlichen" Kulturströmung innerhalb der Tokagawaperiode. In ihren Bilderbüchern, Einblattdrucken, Bilderfolgen und Rollbildern wendet sie sich wesentlich an die unteren Schichten des Volkes, die keine Malereiwerke bestellen konnten. Sie steht in einem bewußten Gegensatz zu der konservativen Kunst der höheren Stände. Läge es im Plane dieses Büchleins, auf die allgemeine Entwicklung der japanischen Kunst, speziell der Malerei einzugehen, dann müßten wir all der Bewegungen gedenken, die während derselben Periode lebendig gewesen sind und von denen die aristokratische Kanoschule und die höfische Tosaschule wenigstens erwähnt seien. Die Korinschule, die vielleicht das Äußerste in

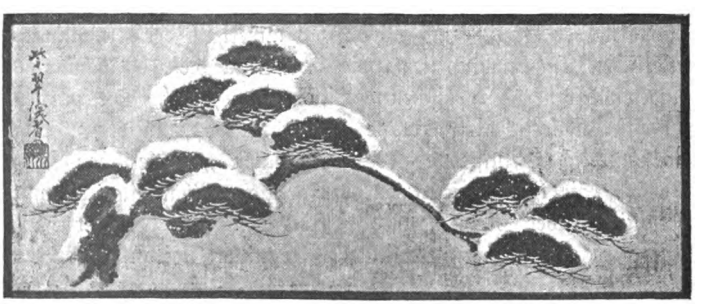


Abb. 30. Pinienzweig von Schnee bedeckt. Malerei von Kenzan.
Sammlung Ch. Freer, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

impressionistischer Darstellung gewagt hat, verstärkt die Opposition der Ukiyoyeschule, ohne mit ihr zusammenzufallen.

Die Entwicklung des Holzschnittes ist — jedenfalls für Europa — die wichtigste Tat der zuletzt genannten Schule gewesen. Der Holzschnitt, seit den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts mit Handkolorierung, um 1742 Mehrfarbendruck, bis um 1765 eine beliebige Plattenzahl verwendet werden kann, hat diesem bürgerlichen Stil eine weite Verbreitung verschafft. Die ältere

*) Siehe Ernest F. Fenollosa, An Outline of the history of Ukiyo-ye, Tokyo 1901, und Woldemar von Seidlitz, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. Dresden 1897.

Digitized by Google

ostasiatische Woge wußte noch nichts davon, vielmehr ist durch die Holländer in Nagasaki eine gewisse Einwirkung europäischer Anschauungen (Perspektive, Schattengebung) in den japanischen Holzschnitt wie in die Malerei gedrungen (Abb. 32 eine Art „holländische" Landschaft von Hokujiu). Dagegen heftet sich der Erfolg der neueren japanischen Einwirkung auf Europa ganz speziell an diese Blätter vervielfältigender Kunst.

Abb. 31. Landschaft. (Aus: Korin, Skizzenbuch.)

Mit wahrer Entdeckerleidenschaft haben die Duret, Burty, die Gebrüder Goncourt und Gonse die kecke Virtuosität und geistreiche Finesse der japanischen Holzschneider gepriesen. In einer Zeit, die den Tiefstand der europäischen Holzschneidekunst erlebte, wuchsen die Meister des japanischen populären Holzschnitts zu künstlerischen Titanen oder wenigstens zu exquisiten Lehrern eines superfeinen Geschmacks. Wenn man auch im Feuereifer der ersten Begeisterung die etwas feminine Grazie des Utamaro (gest. 1806) und die packende Gemeinverständlichkeit des Hauptmeisters im 19. Jahrhundert, des Hokusai, der neunzigjährig 1849 starb, über-

Digitized by Google

schätzte, so wirkte die Freude an diesen gänzlich ungehobenen Schätzen echten künstlerischen Temperamentes in hohem Grade befruchtend. Eine eindringendere Kritik hat dann an Stelle der späten Meister des 18. und 19. Jahrhunderts die älteren Meister in ihrer schlichten Kraft und großartigen Einfachheit hervorgehoben, und die Herbheit und tastende Technik des „Primitiven" fand überzeugte Liebhaber.

In ähnlicher Weise wie auf die französischen Künstler und auf die in Paris tätigen Ausländer vollzog sich der japanische

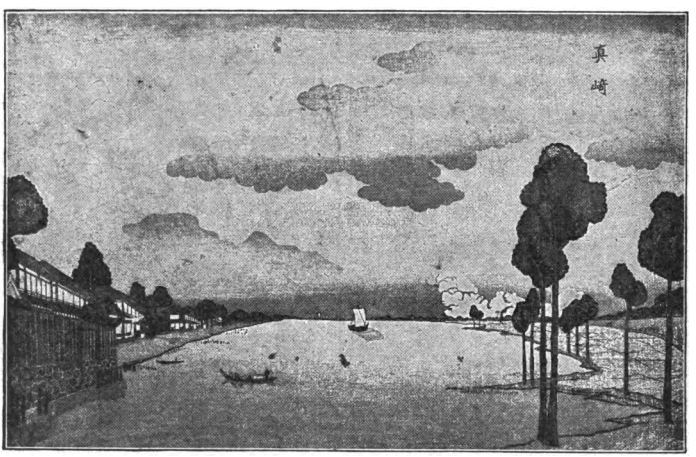


Abb. 32. Landschaft. Farbenholzschnitt von Hokuju. Mit europäischer Perspektive. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

Einfluß auf die Künstler Englands und besonders auch Nordamerikas, das sich beizeiten in den Besitz herrlicher Sammlungen japanischer Kunst zu setzen gewußt hat. Die Industrie der Tapeten und bedruckten Stoffe in England haben eine nachhaltige koloristische und stilistische Einwirkung durch japanische Vorbilder erfahren; in der nordamerikanischen Industrie ist ähnliches beobachtet worden. Dekorationskünstler wie Lafarge und Tiffany haben in den Ausstattungen für amerikanische Krösusse ihren Geschmack, speziell ihren Farbensinn in dem Studium japanischer Kunst eigenartig entwickelt.

Digitized by Google

Von den englisch-amerikanischen Künstlern hat, wie wir bereits bemerkt haben (S. 37), Mac Neills Whistler dem Kreise der Pariser Künstler, die für Japan schwärmten, nahegestanden. Die Entwicklung, die er von einer sozusagen wörtlichen Abhängigkeit von japanischer Kunst zu einer innerlichen Veränderung seines künstlerischen Charakters durchgemacht hat, kann zur Erläuterung des mehr geistigen Japanismus, der unsere europäische Kunst beeinflußt hat, dienen.

Whistler hat eine Anzahl Stimmungslandschaften geschaffen, die ohne die Kenntnis der Farbendrucke von Hiroshige nicht denkbar sind. Hiroshige hat auf den Amerikaner mit seinen Nachtstücken, den Feuerwerkseffekten, den eleganten Silhouetten seiner figürlichen Staffagen einen tiefen Eindruck gemacht. Eine der japanischen Empfindung durchaus verwandte Art bemerken wir in Whistlers Nocturnes, die er in überaus feinen Tonharmonien — Symphonien in grau und grün, schwarz und gold, in blau und Silber — zu stimmen weiß.

Die geheimnisvollen Reize nächtlicher Stimmungen hat noch niemand feiner und zarter wiederzugeben gewußt; gerade in den gebrochenen, matten, verschwimmenden Tönen weiß Whistler Harmonien zu wecken, wie sie vordem nur die Nuancenkunst japanischer Meister darzustellen unternommen hatte. Neben der außerordentlichen Farbensensibilität steht in diesen Nachtstücken und in diesen im Nebel verschwimmenden Naturausblicken und Seestücken eine phantastische Kraft der Suggestion, die uns bald in zarte Träume wiegt, die Sehnsucht nach der Ferne weckt oder ernste grausige Stimmungen erregt. Dieses Aneinanderschmiegen zarter Töne, dieses Auflösen kontrastierender Farben erinnert unwillkürlich an musikalische Wirkungen, und einen verwandten psychischen Reiz suchte Whistlers Kunst. Er suchte ihn nicht nur durch das Kolorit, durch die Feinheit der Nuancen, er suchte ihn auch im Rhythmus der Linien, im Aneinanderabwägen der Massen. — Man braucht nur an die Nachtstücke Aart van der Neers oder an die Zwielichteffekte Belottos zu denken, um sich der Neuartigkeit dieser malerischen Entdeckungen bewußt zu werden.

Digitized by Google

Abb. 33. Das Liebespaar Sukeroku und Agenaki. Japanischer Farbenholzschnitt von Torii Kiyomasu. Bibliothek der Akademie für graphische Künste in Leipzig.

Digitized by Google

Was Hiroshige für Whistler bedeutet, das bedeutet Utamaro für Degas. In seinem hellen, blonden Kolorit sowohl wie in der ganzen Art seiner Komposition und Zeichnung hat der französische Künstler von den suggestiven Farbenholzschnitten Utamaros aus dem Frauenleben Anregungen empfangen. Dem Japaner dankt dieser Klassiker des Impressionismus die gesteigerte Subtilität seiner Farbennuancierung und die kecke Unmittelbarkeit seiner Zeichnung.

Diese beiden Beispiele mögen genügen für den greifbaren Nachweis einer tieferen, geistigeren Beeinflussung der modernen Malerei. Sie lehren die japanische Kunst als einen Bundesgenossen der modernen europäischen Kunst verstehen.

Abb. 34. Farbenholzschnitt von Utamaro. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

* * *

Neben der allgemein anregenden Einwirkung auf den Geschmack und die Farbensensibilität der Maler geht eine nicht minder heilvolle Wirkung auf die Erweiterung unserer technischen Druckverfahren hin. Nach längeren Bemühungen gelang es, der Schwierigkeiten des japanischen Farbenholzschnittes, der im Wesen auf dem Prinzip unserer alten Hell-dunkelschnitte des 15. Jahrhunderts beruht — bis zu einem

Digitized by Google

gewissen Grade Herr zu werden.*) Ausgezeichnete Künstler wie Auguste Lepère, Henri Rivière in Frankreich, dann in Deutschland vor allem der zu früh verstorbene Otto Eckmann, Peter Behrens in Düsseldorf und neuerdings Orlik in Berlin, haben in der Nachahmung des japanischen Druckverfahrens wirkungsvolle Holzschnitte hergestellt. Doch liegt es in der Natur der Sache, daß die japanische Druckmethode (Handdruck) keine „industrielle" Ausnutzung bei uns finden konnte. Allein nicht nur technische Lehren verdanken wir dem Vorbild Japans.

Wie die Malerei einer für den künstlerischen Fortschritt belangreichen Gruppe europäischer Maler sich an japanischer Art inspirierte, so haben die dekorativen Künste wie die Plakatkunst, die Buchillustration wertvolle Anregungen erfahren. Amerikaner, Engländer und Franzosen haben ihrem Plakatstil in der Zeichnung und besonders im Kolorit ein lebhafteres Gepräge gegeben. Sie suchten nach schlagenden Kontrasten, großzügigen Linien. Für beides bot die japanische Malerei Handhaben. Nicht nur in der Richtung nach auffälliger Fernwirkung, auch im Hinblick auf eine mit zarteren Nuancen ansprechende Weise war ihr Vorbild förderlich. Vor allem aber lehrten sie mit farbigen Flächen arbeiten und haben — wenigstens eine Zeitlang — die krasse auf photographischer Grundlage arbeitende Manier, die auf Naturvortäuschung hinausläuft, in die Schranken gewiesen. Sogar ältere Künstler wie z. B. der Franzose Chéret haben sich leiten lassen, und die höchst bemerkenswerte impressionistische Plakatkunst Toulouse Lautrecs steht ebenso wie die zuweilen hyperästhetische Kunst der Bradley und Beardsley auf dem Boden des Japanismus. Ein vorzügliches Beispiel (Abb. 33) älterer japanischer Kunst für die packende Wirkung einiger großzügigen Figuren im Vergleich zum danebenstehenden Text bietet ein seltenes Blatt aus dem Nachlaß von S. Bing in Paris. (Der Holzschnitt ist ein Werk des Torii Kiyomasu und stellt die Oiran Agenaki und ihren Geliebten

*) Eine gute Darstellung des japanischen Druckverfahrens nach einer japanischen Quelle (Tokuno) gibt S. R. Koehler, Japanese Wood-Cutting and wood-cut printing. Washington 1894. Vgl. v. Seidlitz a. a O., Edward F. Strange, Japanese illustration. London 1904.

Digitized by Google

Sukeroku dar, die, wie der poetische Erguß auf dem Blatte besagt, gemeinsam in den Tod gingen, um im Jenseits unter Buddhas Schutz miteinander leben zu können.)

Wer scharf zusieht, wird auch in unserer modernen Illustrationskunst Einwirkungen japanischer Kunst herausfinden, und es ist dabei gleichgültig, ob diese Wirkungen durch bewußte Nachahmung oder auf dem Wege internationaler Übertragung eingedrungen sind. Die Zeichnungen und flächigen Kolorierungen, die mit Vorliebe von den Illustratoren des „Simplizissimus" angewendet werden, haben ihre Wurzeln in einer impressionistischen Malerei, die auf das Ausspielen koloristischer „Tonwerte" ohne vermittelnde Zwischentöne einen Nachdruck legt. Sicherlich sind auch die Versuche, Text und Illustration harmonisch zusammenzubringen, in einem gewissen Sinne zuweilen durch das Beispiel der japanischen einfarbigen Bücher mit Bildern gefördert worden, wie wohl bei dieser modernen Renaissance der Buchillustration auch unsere alten Drucke aus dem 16. Jahrhundert Vorbilder abgegeben haben oder doch abgeben konnten. Des Franzosen Valloton derbe Manier und die geistreiche Weise Auguste Lepères sprechen jedenfalls für den japanischen Einfluß.

Abb. 35.
Eiserne Tsuba mit einem Pferd in durchbrochener Arbeit. Bez.: Akasada Tabatoki. 18. Jahrhundert. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten.)

Digitized by Google

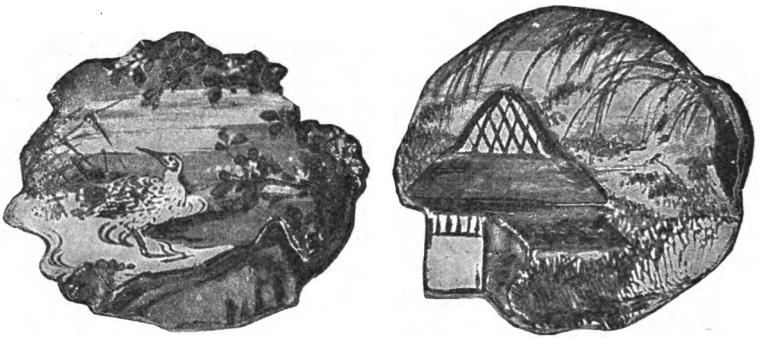


Abb. 36 a, b. Zwei Dosen mit Dekor von Kenzan. Sammlung L. Gonse, Paris.
(Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

III.

Dieselbe dem Fortschritt förderliche Rolle, die die japanische Kunst in der europäischen Malerei gespielt hat, kommt ihr auch auf dem Gebiete kunsthandwerklicher Arbeit zu.*) Nur ist hier der Einfluß viel bestimmter und klarer nachweisbar, wiewohl der Vergleich der technischen Künste Japans mit denen der Europäer sehr auffällige Unterschiede aufweist.

Der wichtigste Unterschied ist wohl der, daß das japanische Kunstgewerbe durchaus Zweckkunst ist. Fast alles, was der Japaner künstlerisch veredelt, hat einen bestimmten Gebrauchszweck, den man kennen muß, wenn man die Formen und die Art seiner künstlerischen Veredlung richtig verstehen will. Dinge, die nur einem dekorativen Bedürfnis dienen, z. B. leere Vasen als Zierstücke, kennt der Japaner alten Schlages nicht, und auch der moderne, der wieder mit Stolz an der alten heimischen Kunst hängt, begreift nicht, wie man sein Haus mit prunkvollem nutzlosen Gerät ausstaffieren kann. Ein Blick in ein japanisches Haus zeigt auch gleich, daß für solche Ziermöbel und Geräte, wie sie der Europäer liebt, gar kein Platz vorhanden

*) Über das japanische „Kunstgewerbe" im allgemeinen: S. Bing, Japanischer Formenschatz. Leipzig 1888—91; Justus Brinckmann, Kunst und Handwerk in Japan. I. (einziger) Bd. Berlin 1889; Louis Gonse, l'Art japonais. Paris 1883; J. J. Rein, Japan. 2. Aufl. Leipzig 1905 f.; Gaston Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais. Paris 1905.

Digitized by Google

Digitized by Google

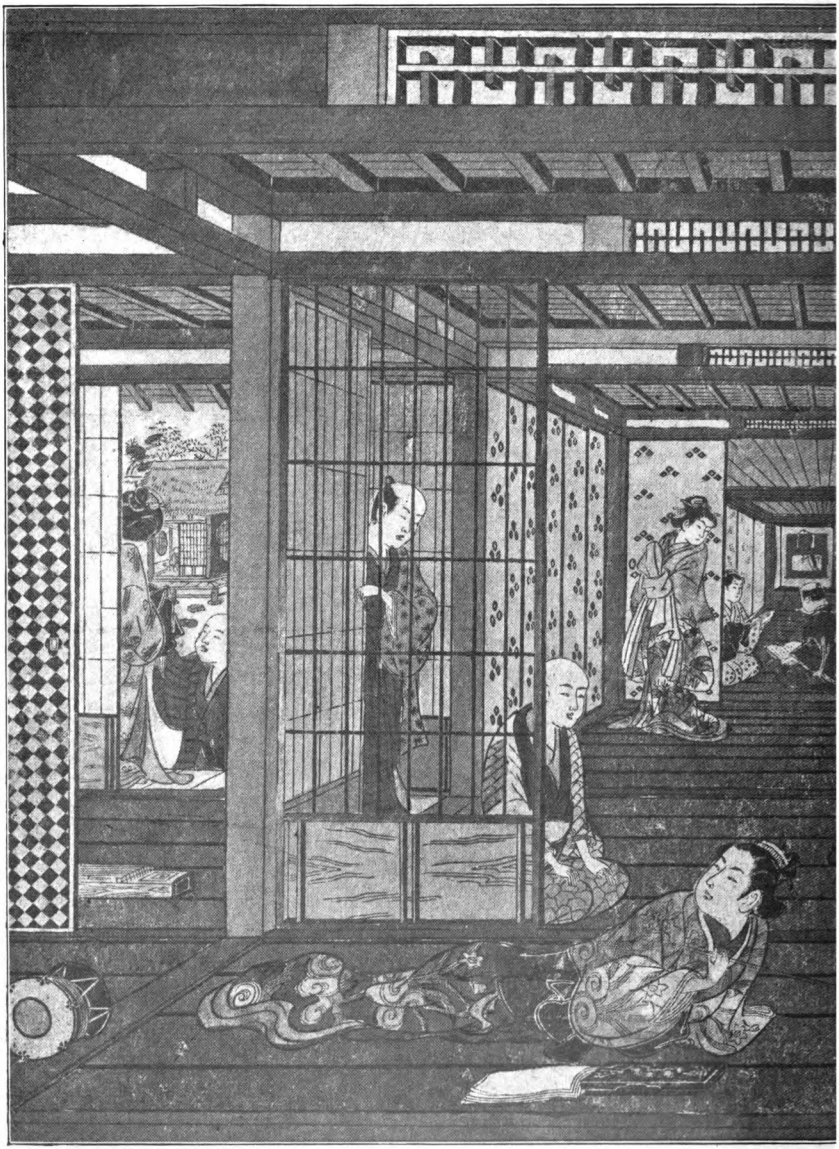


Abb. 37. Das Innere eines Theehauses. Japanischer

Digitized by Google

Farbenholzschnitt von Nishimura Shigenaga. (Um 1759)

Digitized by Google

Digitized by Google

ist. Auch der Komplex von den Räumlichkeiten eines Teehauses, den der große unbezeichnete Farbenholzschnitt von Nishimura Shigenaga darstellt, zeigt, wie wenig hier für nutzlose Geräte Platz war (Abb. 37, Tafel).

Das gewöhnliche japanische Wohnhaus ist überaus einfach, hat kleine Räume, die durch verschiebbare Wände, Wandschirme, Paneele, Gitterwerk abgeteilt sind. In dem Hauptgemach befindet sich eine wenig vertiefte Wandnische, das Tokonoma, in der zeitweilig aus besonderem Anlaß (Feste, Gäste) eins, seltener zwei oder drei gemalte Rollbilder (Kakemono, Abb. 38) aufgehängt und die wenigen Geräte, eine Vase, ein Blumengefäß (Hanaïke), ein Räuchergefäß (Kôrô) aufgestellt werden.

Nach alten Kunstregeln werden Blumen oder Zweige in die Vase gesteckt, und die Kunst dieser Aufzierung, über die es eine ganze Literatur gibt, besteht darin, daß sie zu Form, Bewegung und Farbe der Vase und zu der Umgebung harmonisch stimmen muß (Abb. 39). Auch das Koro erscheint dem Japaner erst dann vollkommen, wenn ihm der wohlriechende Rauch sich kräuselnd entsteigt. Für bloße Zierstücke (Okimono), die keinerlei Gebrauchszweck dienen, ist im Hausrat alten Stils kein Platz, erst in neuerer Zeit haben sie sich zuweilen und immer in nur wenigen Stücken Eingang verschafft. Wirklich froh wird der Japaner seiner kunstreichen Geräte und Gefäße, wenn er sie in der Hand hat, sie „erlebt", wie wenn bei den zeremoniösen Teegesellschaften (Chanoyu) die Teekummen (Chawan) oder die kleinen Vasen für das hellgrüne Teepulver (Chaire) von Hand zu Hand gehen. Ist dann das Stück im Kreise verständiger Gäste weidlich bewundert worden und seine Gebrauchsmission erfüllt, dann wandert es wieder in ein seidenes Säckchen und dann in ein sauberes Lackkästchen, das mit seidenen Schnüren kunstgerecht verschlossen wird.

Ebenso verschwindet das aufgehängte Rollbild wieder in seinem Behälter, ebenso werden nach dem Gebrauch die Bronzegeräte auf das sorgfältigste verpackt und aufgehoben. Die mannigfachen Schwertzieraten — das Stichblatt (Tsuba), die Zieraten am Griff (Fuchi-Kashira) und die Schwertnadel (Kogai) — alle diese, von europäischen Sammlern meist einzeln gesammelten Zierstücke ge-

Digitized by Google

hören zuſammen und dieſe Zuſammengehörigkeit kommt in ihrem Dekor zum Ausdruck. Die mehrfächerigen, Inro genannten Doſen und das Tabaksbeſteck bedürfen, um am Gürtel getragen werden zu können, eines Knopfes (Netske), der das

Abb. 38. Anordnung der Kakemono und Beiſpiel der Aufſtellung von Blumenvaſen. Aus einem japaniſchen Buche über Blumenaufzierung. Kunſtgewerbemuſeum zu Leipzig.

Herausgleiten verhütet. Auch hier muß das eine zum andern ſtimmen — ſtimmen nicht nur in der Formen- und Farbenwahl, auch in der Symbolik, im „Inhalte" des Dekors.*)

*) Namentlich Schwertzieraten ſind in Europa viel geſammelt worden. Zur Einführung in das Studium dieſer techniſch und künſtleriſch überaus lehrreichen Materie ſei hingewieſen auf den Verſuch einer Chronologie

Digitized by Google

An dieſen Arbeiten merken wir die Herrſchaft einer Geſchmackskultur, die das ganze Volk, hoch und niedrig, durchdrungen

Abb. 39. Beiſpiele von Blumenaufzierung. Aus einem japaniſchen Buche. Kunſtgewerbemuſeum zu Leipzig.

hat. Wir werden dabei an ein Ziel erinnert, dem ſeit der künſtleriſchen Kultur der Antike das Abendland nur zum Teil

von Hayaſhi, Les gardes de sabre japonaises au Musée du Louvre, Paris 1894, auf Shinkiſhi Hara, Die Meiſter der japaniſchen Schwertzieraten, Hamburg 1902; Guſtav Jacoby, Japaniſche Schwertzieraten, Leipzig 1904. Über die Netske ſ. Albert Brockhaus, Netſuke. Verſuch einer Geſchichte der japaniſchen Schnitzkunſt. Leipzig 1905.

Digitized by Google

und in wenigen Epochen — etwa während der Blüte der Gotik, während der Renaissance in Italien, während der Herrschaft des Rokoko — wirklich nahe gekommen ist. Wenn gegenwärtig wieder in deutschen Landen die Sehnsucht nach einer Volkskunst lebendig geworden ist, so wird das Ziel doch nur erreichbar sein von der Grundlage einer sehr viel weiter greifenden Geschmackskultur aus, als wir sie zurzeit besitzen. Solange das Begehren nach zweckloſem Ziergerät, die Freude am „bloß Dekorativen" herrschend ist und diese Kunstmacherei noch wie eine Pest im Bürgerhause wie im Palast wütet, können wir ruhig von den Japanern die Lehre von dem zureichenden Zwecke kunstgewerblicher Arbeit annehmen.

* * *

Nach diesen allgemeinen Bemerkungen werfen wir einen Blick auf den Einfluß Japans auf die europäische Keramik des 19. Jahrhunderts. Gleich im vorhinein muß bei diesem Anlaß auch eines gewissen Anteils Chinas, dessen Einfluß sonst fast ganz zurückgetreten ist, gedacht werden. Eine Gruppe chinesischer Porzellane, deren malerischer Reiz bei einfacher Form in der Farbe der Glasuren liegt, hat, je mehr hervorragende Stücke bekannt geworden sind, desto mehr zur Nachahmung gereizt. Weißglasierte Porzellane (blancs de Chine) und die alten seladonfarbigen Porzellane waren schon im 18. Jahrhundert bekannt. Die glänzenden Beispiele von Porzellanen mit farbigen, fleckigen, geflammten Glasuren, die von den Chinesen bis zur raffinierten Nachahmung, z. B. der Aalhaut und des Edelrostes alter Bronzen entwickelt worden sind, solche Stücke, wie sie die Sammlungen Salting in London und Walters in Baltimore am zahlreichsten vereint zeigen,*) sind erst im 19. Jahrhundert häufiger nach Europa gebracht worden. Von Anbeginn an reizten namentlich die durch Kupferoxyde entwickelten Skalen roter bis purpurner, violetter und blauer

*) Stephan Bushell, The Walters' Collection. Boston 1894 ff. Mit vortrefflichen farbigen Lithographien von Louis Prang.

Digitized by Google

Glasuren, wie sie in der Kanghi-Periode (1660 bis 1722) und in der des Kienlung hergestellt worden sind, zur Nachahmung. Den ersten Versuchen, die 1848 schon in Sèvres angestellt wurden, folgte — von minder wichtigen abgesehen — in den achtziger Jahren erst die Berliner Porzellanmanufaktur. Die nach dem Chemiker Seger sogenannten Segerporzellane stellen eine wohlgelungene Ware an rotglasierten und geflammten Porzellanen dar. Zur gleichen Zeit nahm auch Sèvres diese Fabrikation wieder auf, deren Erfolge sich auch andere Manufakturen sehr bald zunutze gemacht haben.

Viel wichtiger als diese interessanten Porzellane ist die Umwälzung, welche das europäische Steinzeug wieder einer künstlerischen Veredelung zugeführt hat. Hier setzt ausschließlich der Einfluß japanischer Keramik auf das nachdrücklichste ein.

Das Steinzeug, das aus einer Tonerde besteht, die im Brande zu einem harten undurchlässigen Scherben versintert, hat im 16. und 17. Jahrhundert besonders in Deutschland (aber auch in Frankreich und England) eine künstlerische Veredelung in Gebrauchs- und Ziergefäßen, namentlich Krügen, erfahren. Es braucht nur an die weißen feinreliefierten Siegburger Schnellen, an die grauen, braunen Kölner, Raerener, Frechener und Nassauer Krüge und an die fränkischen, schlesischen, österreichischen und sächsischen emaillierten Waren erinnert zu werden, um die Vorstellung einer im Dekor der Renaissanceornamentik folgenden, hochgeschätzten echt deutschen Kunst wachzurufen. Aber schon im 17. Jahrhundert ging diese Blüte der Töpferkunst ein, als die Fayence zu einer Bedeutung gelangte, an der, wie wir sahen, der ostasiatische Einfluß beteiligt gewesen ist, und im 18. Jahrhundert, als das Porzellan und später das von England eindringende Steingut aufkamen. Seitdem trat das Steinzeug nur noch in technisch wichtigen Waren auf, diente im 19. Jahrhundert vorwiegend der Fabrikation von Kanalisationsröhren und Chamotteziegeln. Niemand mehr dachte an die Möglichkeit einer kunstreicheren Verwendung dieses beständigsten Materiales, das so gut sich in den Dienst des Architekten stellt als Baukeramik, und das z. B. so zierliche in mattbrauner Sprenkelung glasierte Gefäße bildete, daß man sie

Digitized by Google

in den Niederlanden und ganz beſonders in England geſchmackvoll in Silber faßte.

Da lernten wir ſeit den ſiebziger Jahren eine große Menge Werke der japaniſchen Keramik kennen, die offenbar in der erſten Epoche des oſtaſiatiſchen Einfluſſes auf Europa unberückſichtigt geblieben waren. Der Geſchmack des 18. Jahrhunderts ſuchte die ornamentierte Porzellanware; für die unſcheinbaren, ſo einfachen und doch techniſch ſehr ſchwer nachahmbaren Töpferwaren hatte man keinen Sinn. Auch im 19. Jahrhundert ging der Nachahmung dieſer Werke eine kurze Phaſe voran, in der ſich hervorragende engliſche und franzöſiſche Keramiker bemühten, der Fayence wie dem Porzellan durch einen japaniſierenden Dekor — naturaliſtiſche Blumen — einen neuen Reiz zu verleihen; aber dieſe Bewegung, in der ſich Künſtler wie Bracquemond, Théodore Deck, Charles Cazin auszeichneten, wurde bald rückſtändig. Die Zukunft gehörte der koloriſtiſchen Glaſurenkunſt, die in der japaniſchen Töpferkunſt alle Möglichkeiten der Verfeinerung erſchöpft zu haben ſcheint.

* * *

Die meiſten Beſtandteile der künſtleriſchen Kultur Japans beruhen auf den über Korea vermittelten Vorbildern der älteren chineſiſchen Kunſt. So dankt Japan auch eingewanderten koreaniſchen Töpfern mannigfache techniſche und auch ornamentale Anregungen, wie zum Beiſpiel die ſogenannte Miſhima-Arbeit, die ähnlich den franzöſiſchen Fayencen von St. Porchaire, der fälſchlich ſogenannten Henri-deux-Ware aus dem 16. Jahrhundert, darin beſteht, daß zur Verzierung der Gefäße vor dem Brande Einlagen in ſchwarzer oder weißer Maſſe gemacht werden. Im weſentlichen iſt aber doch die japaniſche Töpferkunſt eine nationale Kunſt geworden. Sie ſchafft, wie wir ſchon andeuteten, lediglich Gebrauchsgeräte, nicht aber in Maſſenfabrikwaren, ſondern als individuelle Arbeiten beſtimmter, zum Teil von hervorragenden Künſtlern geleiteter Werkſtätten.

Verarbeitet werden eine Menge Erden von ſehr verſchiedener chemiſcher Beſchaffenheit, bald nach dem Brande harte ſteinzeug-

Digitized by Google

artige, bald leicht bröckelnde steingutartige. Nicht immer werden die Formen auf der Töpferscheibe gedreht, sondern so mit der Hand gebildet, daß die Eindrücke der formgebenden Hand sichtbar bleiben. Dadurch erhalten diese Kummen, Töpfe, Väschen und Döschen ein subjektives Gepräge, und oft ein an primitive Formen erinnerndes oder bäuerliches Aussehen. Um diese bewußt gepflegte Eigentümlichkeit recht zu empfinden, braucht man nur einen Augenblick an irgendeine griechische klassische Vasenform zu denken, um des Gegensatzes zwischen ostasiatischer und antiker Auffassung bewußt zu werden. Hier ein Aufbau der Form, eine edle strenge Gliederung, im Ornamente symmetrische Anordnung — dort einfachste Gebrauchsform und im Dekor der Reiz farbiger Glasuren.

Das Beharren der japanischen Töpfer bei wenigen typischen Gebrauchsformen in einer Art liebhabermäßiger Dekorationsweise hat einen Grund in gewissen von der guten Gesellschaft ehrfürchtig gepflegten Gewohnheiten. Eine solche Gewohnheit, die in alter Zeit aus China übernommen wurde, aber erst in Japan zu einer feierlichen Zeremonie entwickelt worden ist, ist das Chanoyu, eine Zusammenkunft der Männer, um bei dem Genuß des in henkellosen Kummen gereichten grünen Pulvertees gebildete Unterhaltung zu pflegen. Namentlich im 17. Jahrhundert standen die Teegesellschaften in Japan in Blüte und haben für die Verfeinerung der Sitten eine ähnliche Bedeutung gehabt wie etwa ein Jahrhundert später die Konversationen in den Salons in Frankreich, mit dem Unterschied freilich, daß hier die Damen dominierten, während sie in Japan ganz fehlen.

Das Geräte, dessen man bei diesen Veranstaltungen bedurfte, beschränkte sich auf das Notwendige; für die künstlerische Arbeit kommen in Betracht die Teekummen (chawan) zum Trinken, die Teepulverbehälter (chaïre) und die Wassertöpfe (midrusashi). In guten Häusern legte man sogar Wert darauf, möglichst altes oder altertümliches Gerät von individueller, künstlerischer Erscheinung zu kredenzen, und es war gute Sitte, daß der Teilnehmer am Chanoyu über die altertümliche oder künstlerische Qualität der benutzten Geräte sich äußerte. Ästhetischer Meinungsaustausch

Digitized by Google

alſo unter Männern bei durchaus ernſthaftem Anlaß, denn das Chanoyu diente mitunter auch politiſchen Zwecken wie etwa die engliſchen Klubs!

Bei ſo pietätvollen und ſo äſthetiſchen Neigungen der beſten Stände iſt es kein Wunder, wenn Regeln der beim Chanoyu zu beobachtenden Gebräuche aufgeſtellt wurden, und wenn es in Kioto vornehme Herren gab, Teegelehrte (Chajin), die aus Liebhaberei Töpfer wurden, um ſich ſelbſt ihre Chawan und Chaire nach ihrem Geſchmacke herzuſtellen. Bis zu ſolcher Verfeinerung haben wir es im Abendland nicht gebracht, wir können uns höchſtens auf die hohen Herren berufen, die im 17. Jahrhundert aus Elfenbein Drechſlerarbeiten mit Anmut fertigten, oder die zu Anfang des 19. Jahrhunderts fleißig lithographierten.

Abb. 40. Waſſertopf grau mit blauer, tropfender Überfangglaſur. Bez.: Sobokai und Rakurakuyen. 1825. Boſton, Museum of fine arts. (Aus: Catalogue of the Morse collection of Japanese pottery.)

Es iſt erſtaunlich, zu welcher Mannigfaltigkeit der farbigen Nuancen die Japaner die Feuerkünſte der Keramik entwickelt haben. Die Verſchiedenheit der techniſchen Verfahren zur Erzeugung ſatter wie zarteſter Farbentöne ſind ſo groß, daß ſie aller Einteilung in beſtimmte techniſche Gruppen ſpotten. In einer Unmenge kleiner Werkſtätten, die über ganz Japan verteilt ſind, ſind einzelne Werkſtätten, oft durch mehrere Generationen hindurch, tätig und bemühen ſich, ihren Produkten den Stempel perſönlicher Künſtlerſchaft zu erhalten. Eine große Menge dieſer Töpferwerkſtätten erzeugen Gefäße, deren Reize in einer körperlich auf-

Digitized by Google

geſchmolzenen farbigen Glaſur beſtehen, die wie ein dicker Sirup in unregelmäßigen Bahnen an den Gefäßwänden herunterrinnt (Abb. 40) und noch über dem Gefäßboden in dicken Tropfen gerinnt. Zuweilen bleiben große Teile der Gefäße von dieſer Überfangglaſur frei, der Bodenrand wenigſtens bleibt immer von der Glaſur unberührt. Willkürlich, zufällig erſcheinen die Wirkungen, die auf dieſe Art aus dem Gegenſatz glaſierter und unglaſierter Teile entſtehen, und doch erfordert ihre Herſtellung lange techniſche Verſuche und ein ſicheres Gefühl für koloriſtiſche Wirkung (Abb 41). Mitunter werden mehrere farbige Glaſuren ſo übereinander gelegt, daß ſie zuſammenlaufen: auf dieſe Weiſe entſtehen eine Menge köſtliche und raffinierte Effekte. Die Glaſur iſt zumeiſt glänzend, ſpiegelnd wie Glas, zuweilen auch matt wie der feuchte Glanz der menſchlichen Haut; ſie kann ſtumpf, rauh, ſpröde ſein und häufig zeigt ſie Sprünge, Haarriſſe, die mit Abſicht erzeugt ſind (Abb. 42). Zuweilen, um ſie noch mehr hervorzuheben, ſind die feinen Sprünge (craquelures) mit dunkler Maſſe eingerieben. Auch in dieſen Haarriſſen gibt es eine Menge feiner Varietäten. Wirkliche Brüche werden kunſtvoll mit Goldlack ausgekittet: die Reſtauratoren machen alſo aus der Not eine Tugend und verleihen dem geſprungenen Gefäß durch ihre Lackarbeit neuen dekorativen Reiz.*)

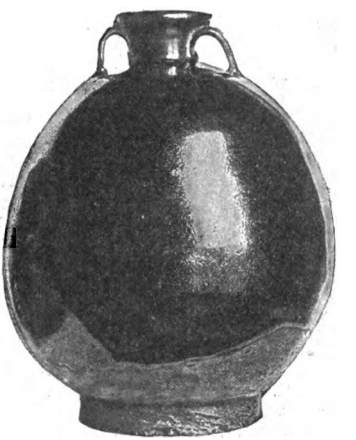


Abb. 41. Sakeflaſche (Setoware). Sammlung Koechlin, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

*) Eine kurze Überſicht über die wichtigſten Gruppen der japaniſchen Töpferkunſt mit vortrefflicher Würdigung ihrer künſtleriſchen Anſprüche gibt der kürzlich verſtorbene Pietro Krohn in dem Aufſatz: Japaniſche Keramik in der Feſtſchrift für J. Brinckmann: Das hamburgiſche Muſeum für Kunſt und Gewerbe. Hamburg 1902. S. 115. Vgl. ferner Auguſtus

Digitized by Google

Wie der europäiſchen Keramik der ganz ornamentloſe koloriſtiſche Dekor lange Zeit fremd geblieben iſt, ſo iſt für ſie auch dieſe Benutzung und Entwicklung urſprünglich techniſcher Mängel wie der Glaſurriſſe zu einem künſtleriſch reizvollen Effekt, iſt das Craquelé, das auch an chineſiſchen Porzellanen vorkommt, etwas Neuartiges geweſen. Zwar gibt es unter den alten italieniſchen Majoliken, die neuerdings bei Ausgrabungen in Florenz, Faenza, Ferrara und anderwärts gefunden worden ſind, Beiſpiele einer Ware, vielleicht aus dem 13. und 14. Jahrhundert, die in auffälliger Weiſe Haarrißwirkungen zeigen, aber das ſind doch wohl Ausnahmen, Zufallserſcheinungen. Erſt mußte unſer modernes Auge durch die neuen maleriſchen Errungenſchaften ſenſibler Impreſſioniſten auf das Empfinden der koloriſtiſchen Imponderabilien eingeſtellt werden, ehe wir den feinen künſtleriſchen Reiz der ſchlichten japaniſchen Töpferwaren empfinden lernten. Als aber einmal die Erkenntnis dieſer neuen äſthetiſchen Werte lebendig war, da regte ſich auch ſofort die Nachahmung. Zuerſt in Frankreich.

Abb. 42. Kumme mit gekrackter Glaſur. 17. Jahrh. Sammlung Koechlin, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

* * *

Im Jahre 1867 waren die erſten japaniſchen Töpferwaren derart nach Paris gekommen, bald darauf hatte der in Paris anſäſſige Italiener Cernuſchi ſchon eine ſtattliche Sammlung zuſammengebracht, und ſeitdem bemühten ſich Kunſtliebhaber und Maler etwas ähnliches herzuſtellen. Der Pionier der modernen Keramik nach japaniſchen Anregungen wurde aber Jean

W. Franks, Japanese Pottery. London 1880. Edward S. Morſe, Catalogue of the Morse Collection of Japanese Pottery. Boſton 1901. Ninagawa Noritane, Kwankoſujetſu. Notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais. 7 Teile. Tokyo 1876—1880. J. Brinckmann, Kenzan. Hamburg 1897. Münſterberg, Japaniſche Kunſtgeſchichte. Braunſchweig 1905 f.

Digitized by Google

Carrièѕ, auf den die japanischen Töpferwaren auf der Pariser Weltausstellung des Jahres 1878 einen tiefen Eindruck gemacht hatten. Als er nach langem Suchen, fern von Paris das nötige Material, Steinzeug (grès), gefunden hatte, ruhte er nicht eher, bis ihm die Nachahmung meist braun glasierter japanischer Waren in einfachsten Formen gelungen war.

Sein Hauptbestreben dabei war, nicht glänzende sondern matte Glasuren zu entwickeln, (émaux mats), die sich zart anfühlen. Zuweilen wendete er auch, wie die Japaner ihren Goldlack, mattes Gold als Auftragmasse an, und es gelang ihm eine Reihe höchst geschmackvoller Töpferwaren herzustellen, die gegenwärtig als Geschenk von G. Hoentschel eine Zierde des Musée de la Ville de Paris im Petit Palais der Champs Elysées bilden. Aber Carrièѕ ging weiter. Er wollte das durch matte Glasuren veredelte Steinzeug in den Dienst der Plastik und der Architektur zwingen. Er hat eine Anzahl vorzüglicher Büsten, Figuren, und Tierbilder geschaffen. Sein großes Werk aber, an dem er unermüdlich bis an sein zu frühes Ende (1894) arbeitete, war ein riesiges monumentales Tor aus Steinzeug mit einer Fülle plastischer Masken und grotesker Tierformen in fast gotischer Manier. Er hat dies Werk nicht vollenden können, aber, was er in einem kurzen Leben geschaffen hat, ist stark genug gewesen, um der ganzen neueren französischen Monumentalkeramik ein klares und großes Ziel zu weisen.

Abb. 43. Flasche mit Emaildekor (Setoware). Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

Nach Carrièѕ haben eine Menge Künstler den Weg, den er zuerst beschritt, begangen, und in der Entwicklung sehr verschiedener Steinzeugwaren haben sie auf der Pariser Weltausstellung des Jahres 1900 einen außerordentlichen Erfolg zu verzeichnen gehabt. Es genügt an dieser Stelle, einige der wichtigsten und glücklichsten Vertreter dieser von Ostasien angeregten neuartigen franzö-

Digitized by Google

fischen Keramik kurz zu charakterisieren. Ihre Werke haben weite Verbreitung gefunden und auch die deutschen Kunstgewerbemuseen sind bemüht gewesen, wenigstens Proben dieser neuen Kunstgattung zu sammeln.*) Die wichtigsten französischen Keramiker dieser Richtung sind: Chaplet, Bigot, Paul Jeanneney, Auguste Delaherche, Dalpayrat und Lesbros, Edmond Lachenal, Albert Dammouse, Paul Milet.

Ernest Chaplet in Choisy-le-Roi gehört zu den älteren Vertretern der französischen Keramik.**) In den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts hatte er schon durch seine Unterglasur-Schlickermalereien (barbotine) auf Fayence Aufsehen erregt. Dann wandte er sich der Veredlung des französischen Steinzeugs zu und versuchte rote Kupferglasuren nach ostasiatischen Vorbildern zu erzeugen. Ende der achtziger Jahre kam er damit zu Rande und hat seitdem immer feinere und reichere Effekte erzielt. Je nach dem Hitzegrade des Brandes nehmen die mit Oxyden versetzten Glasuren verschiedene Tönungen an; aus dem Kupferoxyd vermag Chaplet graue, grüne, gelbe, blaue und rote Töne zu entwickeln, und unter Überwindung großer technischer Schwierigkeiten hat er auch auf größeren Schalen in einfachen Formen seine Farben seltsam zu mischen verstanden.

Abb. 44. Flasche mit brauner Schilfmalerei (Setoware). Kunstgewerbemuseum zu Leipzig.

Alexandre Bigot ist aus Liebhaberei für die einfachen japanischen Tonwaren Keramiker geworden; er versuchte sich in geflammten und mattfarbigen Steinzeugglasuren und fand gerade durch die Mattfarbigkeit seiner Produkte so viel Beifall, daß hervor-

*) Einen guten Überblick über die von Japan beeinflußte europäische Keramik gibt Richard Borrmann, Moderne Keramik. Leipzig 1902.

**) S. darüber Georges Vogt in den Rapports du Jury International, Groupe XII. Paris, Imprimerie nationale 1902.

Digitized by Google

ragende Plastiker ihm Modelle von figürlichen und dekorativen Skulpturen zur Vervielfältigung in glasiertem Steinzeug übergaben. Infolgedessen entstand der industrielle Großbetrieb der Aktiengesellschaft Bigot & Cie. in Paris, deren Spezialität die Baukeramik geworden ist. Für die Innen- und Außendekoration der Häuser stellt diese Firma in Fliesen, Ziegeln und Formstücken aus Steinzeug fast alles her, was sonst Sache der Steinbildhauer gewesen war: Türumrahmungen, Kamine, Fontänen, gewaltige Friese, Pilaster, Säulen, Gewölbstücke u. a. Der berühmte Tierfries von der Porte Monumentale der Pariser Weltausstellung 1900, modelliert von Jouve (ein Teil davon im Leipziger Kunstgewerbemuseum), das aus emaillierten Ziegeln zusammengesetzte „Bäckerrelief" von A. Charpentier, der Narziß an der Quelle von demselben Künstler, sind aus der Fabrik von Bigot hervorgegangen.

Auguste Delaherche in Paris gehörte ebenfalls zu den ältesten französischen Schwärmern für die japanische Keramik, die ihm bei seinen Arbeiten vielfache Anregungen gegeben hat. Er legt Wert auf die Formengebung seiner Vasen, gibt ihnen Formen mit leichten Riefelungen, denen sich die Glasuren in ihrem Verlaufe anpassen. Seine Palette ist reich an feinen Nuancen vom Purpurrot bis zum matten Gelb und hellen Blau. Mit der Erzeugung kristallisierender Glasureffekte bringt er etwas hinzu, das die Japaner nicht gekannt haben.

Albert Dammouse in Sèvres, begann mit Nachahmungen chinesischer Seladone, ging dann über zur Emaillierung von Fayencen und Steinzeug. Adrien Dalpayrat und Mme Lesbrosse in Bourg-la-Reine arbeiten mit Kupferglasuren und erzeugen rote, dunkelgrüne, violette und blaue Tönungen. Edmond Lachenal in Châtillon bearbeitet die Fayence, das Steinzeug und das Porzellan in verwandter Weise, eine Spezialität sind seine Fliesen für die Dekoration des Mobiliars. Paul Milet in Sèvres bedient sich ebenfalls der Fayence. Neben den genannten sind natürlich noch viele andere, besonders Industrielle, bemüht, die durch die Kenntnis der japanischen Vorbilder erst ermöglichten modernen keramischen Neuheiten zu verallgemeinern. Es

Digitized by Google

ist kein Zweifel mehr, daß auf diesem Gebiete sehr wichtige technische Vervollkommnungen und Erweiterungen der künstlerischen Ziele stattgefunden haben, die im letzten Grunde zurückgeführt werden müssen auf eine durch die japanische Kunst und durch die Arbeiten von Carriès angeregte Geschmacksbewegung.

* * *

Es hat lange gedauert, ehe in Deutschland ähnliche Versuche gemacht wurden. Wenn es später geschah als in Frankreich, so liegt es zunächst daran, daß uns weniger Gelegenheit zum Studium guter japanischer Kunst gegeben worden ist als in Frankreich. Dann aber liegt es auch daran, daß für die Förderung solcher Versuche, wie sie in Frankreich angestellt werden mußten, um das ersehnte Ziel zu erreichen, bei uns ein weit geringeres Interesse auch unter unseren fortschrittlichen Kunstfreunden und Industriellen vorhanden gewesen ist. Manche Industriellen bei uns zeigten wenig Neigung in kostspieligen Versuchen eine Ware herzustellen, deren Dekor nach japanischem Vorbild ihnen reizlos und als das Ergebnis bloßer Zufälle des Brandes erschien.

Das hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe ist lange Zeit die einzige Stätte gewesen, wo gute japanische Kunst studiert werden konnte, und noch gegenwärtig steht es im Japansammeln unter der Leistung Justus Brinckmanns durchaus an der Spitze aller ähnlichen deutschen Institute. So nimmt es auch kein Wunder, wenn die ersten Nutzanwendungen japanischer Kunst für unsere heimische Kunst von Hamburg ausgegangen sind. In Hamburg studierten Eckmann und Behrens japanische Drucke. In Hamburg wurden zuerst die graziösen Korbflechtereien der Japaner nachgeahmt und aus Hamburg hat Hermann Mutz in Altona die Anregung zu seinen Fayencen und Steinzeugen mit geflossenen Glasuren gefunden. Noch einen Schritt weiter ist Julius Scharvogel (jetzt in Darmstadt) gegangen, der in der Entwicklung neuartiger Steinzeugglasuren nicht nur mit den besten Franzosen, sondern selbst mit den Japanern (in seinen Fliesen) wetteifert. Hoffentlich bietet sich diesem Keramiker bald einmal die ersehnte Gelegenheit, im größeren Umfang seine Kunst zu weisen!

Digitized by Google

Neben denen, die wir als glückliche Schüler der Japaner oder als selbständigere Umgestalter alter Verfahren hervorgehoben haben, steht die Menge Industrieller, die ihren Warenkreis mit Rücksicht auf die neue koloristische Strömung erweitert oder verändert haben.

Diese Notwendigkeit, mit fortzuschreiten, haben auch die großen Porzellanmanufakturen von Meißen, Berlin und Sèvres erfahren, die unter dem Druck der neuen ostasiatischen Geschmacksinvasion sich, jede auf ihre Weise, bemüht haben, die koloristischen Anregungen zu verarbeiten. Sèvres hat mit großem Erfolg seine Formen und das Kolorit seiner Porzellane im Sinne der koloristischen Richtung und unter dem Einfluß der zarten Nuancen japanischer Maler und moderner japanischer Porzellanfabrikanten (Makudzu) verändert, und es hat in der Entwicklung neuartiger Glasuren auf Porzellan und auf Steinzeug einen tüchtigen Schritt vorwärts getan. Auch Berlin hat seine Palette verändert, in flammig glasierten Waren Hervorragendes geleistet und Meißen hat es nicht an Versuchen fehlen lassen, auch in der Unterglasurmalerei den modernen Anregungen zu folgen.

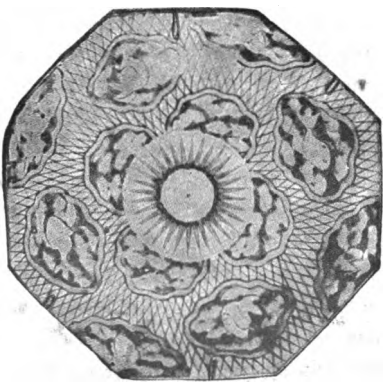


Abb. 45. Japanischer Porzellanteller (Kutaniware). Sammlung Dr. Ancelet, Paris. (Aus: Migeon, Chefs d'œuvre d'art japonais.)

Den größten Erfolg aber unter den Porzellanfabriken haben in der selbständigen Verarbeitung japanischer Anregungen die Kopenhagener Manufaktur, die Fabrik von Bing und Groendahl in Kopenhagen und auch die schwedische Fabrik von Roerstrand zu verzeichnen.

Diese nordischen Manufakturen waren bereits auf der nordischen Ausstellung in Stockholm 1898 aufgefallen durch die Ausbildung

Digitized by Google

neuer Glasuren, z. B. kristallinischer, die sie seit 1884 verfolgt hatten, und durch eine Anlehnung an neuere japanische Porzellane (Miyagawa Kozan, genannt Makudzu), überhaupt an japanische Kunst, für deren vorbildlichen Wert Männer wie Pietro Krohn und Arnold Krog energisch eintraten. In den Formen lehnen sie sich an die ostasiatische Weise an und in der farbigen überaus harmonischen Malerei sind sie in Zeichnung und Kolorit selbständige Schüler Japans. Die Skala der Unterglasurfarben haben sie nach der Richtung zarter Töne wesentlich vermehrt, und verfeinert und in der Herstellung einer Anzahl Glasuren, wie z. B. der kristallinischen, sind sie die Lehrmeister der Franzosen und aller übrigen geworden. Auch in ihren köstlichen Tierfiguren und -gruppen steckt eine Naturauffassung, die oft der japanischen verwandt ist; kurz, ohne das sorgfältigste Studium der japanischen Kunst hätte die dänische und die schwedische Porzellanindustrie nicht die Kraft gefunden, die ihr schließlich zur Selbständigkeit und Überwindung des fremden Einflusses verholfen hat. Das ist der große Erfolg einer gut verstandenen Lehre, und an diesem Erfolge haben mehr oder weniger auch andere Industrien teilgenommen, wie die Naestveder Fayenceindustrie Kählers, deren Fliesen so gut zum Ziegelbau „stehen" (z. B. im neuen Kopenhagener Rathaus; ein Beispiel von Kählers Kunst: der Adlerfries im Leipziger Kunstgewerbemuseum).

* * *

Nach dem Vorhergehenden leuchtet ein, daß durch die Bekanntschaft mit der japanischen Keramik eine folgenreiche Befruchtung der europäischen erfolgt ist. Das schließt natürlich nicht aus, daß die Japaner als gute Kaufleute sich nicht auch bemüht hätten, auch jetzt wieder gewisse Produkte ihres Landes für den europäischen Markt besonders herzurichten. Auf den letzten zwei Weltausstellungen machten sich solche Waren ungebührlich breit. Wie sie uns mit billigen Bronzen überschütten, mit häßlichen Neudrucken der alten Farbholzschnitte, mit virtuosen Fälschungen chinesischer Porzellane und Bronzen, mit billigem Silbergerät, schlechten Lackmalereien, so haben sie eigens für den Geschmack

Digitized by Google

der Europäer jene überreich dekorierten, mit Gold verzierten Satsumavasen hergestellt und die üppigen Wandschirme gestickt, die eine Zeitlang wie Wunder angestaunt worden sind und zum eisernen Bestand aller Japanläden gehören.

Seit wir mehr Werke alter und guter japanischer Kunst kennen gelernt haben und über die Bedingungen, unter denen sich die japanische Kunst entwickelt hat, besser unterrichtet worden sind, haben diese prätentiösen Exportwaren aufgehört, eine ernstliche Gefahr für den gedeihlichen Fortschritt unseres Kunstgewerbes zu sein. Wir wissen jetzt, was wir von Japan in der Kunst zu erwarten haben und überblicken die Grenzen, innerhalb deren für unsere besonderen Verhältnisse eine Beeinflussung nur erwünscht sein kann. Die Beispiele, die wir in diesem kurz skizzierten Überblick ausgewählt haben, reden deutlich genug von der originellen Kultur Japans und genügen vollauf, um erkennen zu lassen, daß die Prinzipien, auf die die Stilbildung japanischer Kunst sich gründet, verwandt denen sind, die wir aus dem Studium aller Kunstepochen abzuleiten vermögen.

Abb. 46. Schwertstichblatt (Tsuba) aus Shibuichi (Silberlegierung) mit zwei Ochsen in vollrunder Arbeit. Bez.: Goto Mitsutomo, um 1750. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten.)

Wir bedurften des Japanismus, um neuartigen Bestrebungen unserer eigenen Kunst, dem Impressionismus, der Freilichtmalerei, zur freieren Entfaltung zu verhelfen. Koloristisch hat uns die japanische Kunst belangreiche Anregungen gegeben. Ihr danken wir, wie wir ausführten, eine neuartige Kunst, stark gesättigte Farbenkontraste harmonisch zu lösen — und gleichzeitig die andere Kunst, mit subtilen Nuancen große und feine Wirkungen zu erreichen. Es ist nicht zuviel gesagt, wenn man behauptet, daß der ganze farbige Nuancenzauber der sogenannten Libertystoffe ohne das Beispiel oder Vorbild japanischer Koloristik nicht denkbar ist. Der in der Malerei eine Reliefwirkung meidende flächige Auftrag

Digitized by Google

der Töne, die geistreich das Charakteristische in knappster Form hervorhebende Pinselzeichnung der Japaner hat die Methoden unserer Kunstübung in erfrischender Weise belebt. Die wundervollen Naturstudien ihrer Maler in einer Reihe entzückender Skizzenbücher haben uns ihren Ernst in der eindringlichen Erforschung der Natur, wie sie der Künstler braucht, gezeigt, und wir haben gefunden, daß ihre Art, den Organismus einer Pflanze, eines Insekts in allen Einzelheiten der Struktur zu studieren, ein Prinzip darstellt, das im Abendlande lange Zeit zu wenig beobachtet worden war.

Besessen haben wir in verschiedenen Phasen unserer künstlerischen Kultur eine gleiche Liebe zur Natur, nicht nur im großen, auch im Kleinleben der Schöpfung, und unsere Künstler verstanden es, auch aus diesem Stoffe Motive zu entnehmen und sie mannigfach zu stilisieren. In der Frühzeit der Gotik und noch deutlicher im 15. und 16. Jahrhundert, als man noch die Bücher mit herrlichen Miniaturen schmückte, in denen ein ganzes Paradies an Getier- und Pflanzenwerk auflebt, als die Maler der kölnischen Schule und Tapetenwirker der niederländischen Schule in ihren Bildern einen Teppich heimischer Blumen ausbreiteten, als große Künstler wie der Veronese Pisanello, wie Lionardo da Vinci und unser großer Albrecht Dürer dem Studium der Tier- und Pflanzenformen mit größtem Eifer sich hingaben. Weder im 17. Jahrhundert, noch im 18. hat es in dieser Richtung einen gleich intensiven Naturalismus des Studiums und eine gleiche Kraft der individuellen Stilisierung gegeben.

Das 19. Jahrhundert hat sich bei uns erst allmählich zu einer Kunstanschauung durchringen können, die von neuem das Studium der Naturform als lebenden Organismus und die organische Entwicklung der Stilformen auf ihr Programm gesetzt hat. Nachdem wir der Ohnmacht unserer gewerblichen Kunst in den fünfziger und sechziger Jahren bewußt geworden waren und nachdem die Periode der Rückgriffe auf die historischen Stilformen von der Antike bis zum Empire vorübergegangen war, ohne daß sie die Ansprüche auf ein modernes Ideal hätte befriedigen können, war der Boden reif geworden zur Aufnahme der ostasiatischen Saat. Und mit den Einflüssen, die wir

Digitized by Google

geschildert haben, ist in das Studium der Pflanze und in die Lehre der Ornamentik ein neuer Geist gedrungen. Wir nahmen um so willkommener die ostasiatischen Anregungen an, als sie uns wieder zur Selbstbesinnung auf die eigentlichen Grundkräfte unserer Kunst führten. Die Höhepunkte unserer künstlerischen Vergangenheit sind immer durch ein lebendigeres Naturgefühl, ein ernsteres, tieferes Studium der Natur ausgezeichnet gewesen. Alle Kräfte, die in unserer modernen Kunst auf die Wiedereroberung der Natur hindrängten, blickten auf Japan als auf einen Helfer. In den dekorativen Künsten wenigstens hat diese Bundesgenossenschaft, haben die neuen Prinzipien künstlerischer Veredlung eine Umkehr zum besseren herbeigeführt, und es ist dabei für diese Wirkung gleichgültig, ob sie auf direktem oder vielmehr indirektem Wege zu uns gelangt sind.

* * *

Große Gebiete der japanischen Kunst wie die Schwertzieraten, die Bronzen, die Lackarbeiten, die Netzke haben gar keinen oder nur wenig direkten Einfluß auf die europäische Kunst ausgeübt. Aber da ihnen hinsichtlich der künstlerischen und technischen Vollendung ein nicht minder großer vorbildlicher Wert innewohnt und sie deshalb in neuester Zeit eifrig gesammelt werden, mögen sie hier noch kurz besprochen werden.

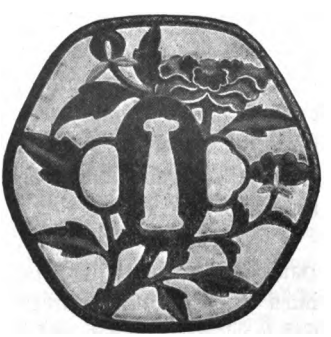


Abb. 47. Tsuba aus Eisen mit einer Päonie. 17. Jahrhundert. (Aus: Jacoby, Japanische Schwertzieraten.)

Die Lackarbeiten können gegenwärtig noch mit derselben technischen Meisterschaft hergestellt werden wie in der berühmten Genrokuperiode des 16. Jahrhunderts und in der anderen Blütezeit um die Wende des 17. Jahrhunderts. Das technische Raffinement der Neueren hat freilich dem Stile geschadet. In vielen Dingen im Hausrat der Japaner wird Lackarbeit verwendet, aber die Nachahmung hat in Europa

Digitized by Google

nur zu den bekannten Surrogaten geführt, von denen oben S. 25 die Rede gewesen ist. Gerade auf die Vollkommenheit ihrer Lackarbeit sind die Japaner besonders stolz, denn auf diesem Gebiet waren sie wenig abhängig von den Chinesen, haben vielmehr in ihm eine hervorragende nationale Selbständigkeit — technisch und künstlerisch — bewiesen. Von jeher waren die japanischen Goldlackarbeiten berühmt. Ihre technische Herstellung ist ebenso schwierig wie umständlich. Nach den vorbereitenden Arbeiten — Grundieren des Holzkernes, oft wiederholtes Aufstreichen, Trocknen und Abschleifen des Lackes — wird echter Goldstaub auf einen noch feuchten Lackanstrich gepulvert, getrocknet und abgeschliffen und dies Verfahren so oft wiederholt, bis der Goldgrund die beabsichtigte Wirkung zeigt. Auch in feinen Schuppen oder Blättchen (paillettes, ähnlich wie sie die Limosiner Emailmaler und die Venezianer Glaskünstler verwendet haben) wurde das Gold aufgetragen und damit ein Aventurineffekt erreicht, den die Japaner mit der Haut einer japanischen Birnenart vergleichen (Nashiji-Lack). Die Abstufung der verschiedenen Goldnuancen ist außerordentlich und man verstand förmlich Goldreliefwirkungen zu erzeugen. Einlagen von Perlmutter, von Silber, von Blei und glasiertem Ton, aus farbig gebeiztem Elfenbein und Korallen vermehren die Palette des Lackkünstlers und haben ihn befähigt, wahre Wunderwerke hervorzubringen. Wie wir schon oben (S. 23 f.) andeuteten, fand diese zeitraubende und höchst subtile Kunst mannigfaltigste Anwendung.

In der Ausstattung der alten buddhistischen Tempel, in der Hauseinrichtung der Vornehmen, in liturgischen und profanen Geräten ist vollendete Lackarbeit verwendet worden. Uns Europäern sind namentlich in den verschiedenen Kasten für das Schreibgeräte, in den Dosen und Döschen für Schminke und Räucherwerk, endlich in den mehrfächerigen sogenannten Medizindosen, den Inro, die Reize feiner Lackmalerei vertraut geworden. Die ältesten Werke der Lackkunst finden sich in den Tempelschätzen und werden in Japan auf das gewissenhafteste gehegt und gepflegt. Uns sind erst die Werke vom 15. Jahrhundert an einigermaßen bekannt gemacht worden und impressionistische Arbeiten des Korin (vgl. Abb. 23

Digitized by Google

u. 24, S. 37 u. 39) oder des Ritsuo, der Einlagen aus glasiertem Ton mit dem Lack verband, sind teils in Originalen, teils in Nachahmungen der von diesen Meistern ausgegangenen Schulen nach Europa gekommen. Ein außerordentliches Raffinement zeigen die Arbeiten des Shibata Zeshin, der den Höhepunkt der Lackkunst im 19. Jahrhundert markiert. Seine Arbeiten wetteifern oft mit der Feinheit einer naturalistischen Malerei, sie bezeichnen das Überwiegen der technischen Virtuosität über das klare Stilgefühl, das in den älteren Werken einen unerschöpflichen Quell künstlerischer Weisheit offenbart. An solchen älteren Werken geht dem Betrachter das wahre Wunder japanischen Kunstfleißes auf und er erkennt in ihnen Dokumente einer künstlerischen Kultur, die uns unter den ganz anderen wirtschaftlichen und sozialen Bedingungen unserer europäischen Zivilisation unerreichbar scheint. Denn eine solche Kunst ist nur möglich, wo eine Bewertung des Kunstwerkes ohne Berücksichtigung des ungeheuren Zeitaufwandes, den die Herstellung erfordert, erfolgen kann.

Im Guß und in der Patinierung der Bronzen sind die Japaner wie die Chinesen von alters her Meister. Auch in Japan reicht die Kunst, Erz zu gießen, weit in vorgeschichtliche Zeit zurück; im 6. Jahrhundert unserer Zeitrechnung kam mit dem Buddhismus eine sakrale Bronzekunst ins Land, wurden allenthalben in den Tempeln oft kolossale Bronzestatuen aufgestellt. In weit späterer Zeit fällt die Blüte der profanen Bronzekunst und damit treten mehr und mehr an die Stelle streng stilisierter archaischer Formen mehr naturalistische Motive. Gerade die alten Kultgefäße, Räuchergeräte, Vasen imponieren in ihrer Einfachheit durch eine Wuchtigkeit der Form und den herben Reiz eines zuweilen archaisierenden Dekors. Sie sind durchaus den chinesischen Bronzen in der Form und im Dekor verwandt. Sie gehören zu den eindrucksvollsten Werken ostasiatischer Kunst und sind in Europa, besonders in Deutschland verhältnismäßig noch wenig bekannt geworden.

Um so vertrauter sind uns die Arbeiten des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart, denn, wie wir schon hervorgehoben haben, sind gerade diese meist für den Export gearbeiteten Werke viel verbreitet worden. Auch viele dieser modernen, von dem Freunde

Digitized by Google

Altjapans gering geschätzten Bronzen verblüffen durch die Vortrefflichkeit des Gusses und die Virtuosität der Patinierungen. Es sind immer Güsse mit verlorener Form (à cire perdue). Bekanntlich ermöglicht diese Art des Gusses, das Werk auf einmal zu gießen, während der Guß aus Sandformen aus Teilstücken zusammengesetzt werden muß, so daß sog. Gußnähte unvermeidlich sind. Zudem gibt der Guß mit verlorener Form, indem er das Wachsoriginal vollkommen ausschmelzt, eine absolut treue Reproduktion des Bildwerks. In dieser schwierigen Gußtechnik sind die Japaner und die Chinesen Meister und ebenso meisterhaft handhaben sie die verschiedenen Mittel der Patinierung, wissen dem Erz durch Beizen, Pflanzensäfte Töne zu geben von einer Mannigfaltigkeit und Schönheit, die sie erfolgreich mit den natürlich gewordenen Patinierungen konkurrieren läßt. Unsere Künstler und Industriellen sind eifrig bemüht, diesen Geschicklichkeiten auf die Spur zu kommen, doch sind ihre Versuche nur teilweise (z. B. Elkan in Berlin) von Erfolg gekrönt worden. Viele Legierungen und Patinaeffekte sind uns wohl theoretisch bekannt, praktisch haben wir meist nur die Schwierigkeiten ihrer Erzeugung ermessen gelernt. So stehen wir — um nur ein Beispiel zu nennen — den von den Franzosen bronzes frottés d'or genannten chinesischen, mit Goldflecken „getigerten" Bronzevasen noch recht ratlos gegenüber: es sind dekorativ höchst wirksame Vasen von einfachen archaischen Formen, denen auf dem Grunde des mattgelben Bronzetons die lebhaft leuchtenden Goldflecken einen merkwürdigen Reiz diskreter Pracht leihen.

Eine Gruppe für sich bilden ostasiatische Zellenschmelzarbeiten. Der Gefäßkörper ist aus Metall, die verschiedenen Emailfarben werden durch feine Metallstege, welche Zellen bilden, getrennt. In China war diese Zellenschmelzkunst uralt, aber den Europäern sind durch die Plünderung des kaiserlichen Sommerpalastes in Peking im Jahre 1859 von älteren Arbeiten nur solche der Mingdynastie, also seit dem 14. bis 17. Jahrhundert bekannt geworden. Diese seltenen Arbeiten in wuchtigen, monumentalen Formen zeigen eine prachtvolle Harmonie tief gestimmter und gebrochener Töne. Jüngere chinesische Exportarbeiten sind in

Digitized by Google

den Farben bunt und roh. Nach Japan ist diese Zellenschmelztechnik gegen Ende des 16. Jahrhunderts gedrungen und blieb lange in stilistischer Abhängigkeit von China. Erst im 19. Jahrhundert haben die Japaner das Zellenemail (cloisonné) zu einer eigenartigen Spezialität entwickelt, seine Palette bereichert (türkisblau, dunkelgrün, stumpfes Ziegelrot, mattes Weiß) und die Trennungsstege so verfeinert, daß die Farbtöne mit naturalistischer Freiheit wie in der Malerei ineinander überzugehen scheinen.

Diese stupende, den Stil der Zellenschmelzmalerei vergewaltigende Virtuosität hat dem Shippo-yaki, der Malerei mit geschmolzenen Edelsteinen, wie die Technik bei den Japanern heißt, seit den siebziger Jahren des 19. Jahrhunderts in Europa zu bewundernder Schätzung verholfen. Eine Unmenge solcher naturalistisch behandelter Emailvasen sind zu uns gebracht worden: sie gehören fast durchgängig in die Kategorie des Tapeziererjapans. Die verblüffende Geschicklichkeit der technischen Herstellung an ihnen, bleibt trotzdem immer staunenswert.

In der Kleinplastik der Netske, in den metallotechnischen Künsten, in der Herstellung der Schwertzieraten bewundern wir eine Vielfältigkeit der Motive, eine Geschicklichkeit der Klein- und Feinarbeit, für die es schwer hält, in der Kunst des Abendlandes etwas Ebenbürtiges an die Seite zu stellen. Aber alle diese niedlichen Dinge, die, seit man sie kennt, als Bibelots begehrt werden, sind so sehr verwachsen mit japanischen Lebensgewohnheiten und Gebrauchszwecken, daß sie sozusagen nur partiell, etwa durch ein glückliches ornamentales Motiv, durch einen technischen Kniff, weitere Anregung geben konnten.

Durch das Werk des Berliner Sammlers Gustav Jakoby über die japanischen Schwertzieraten und durch das schöne Buch des Leipziger Netskesammlers Dr. Albert Brockhaus über die Netsuke (Netske) sind wir vortrefflich orientiert über diese beiden Lieblingsgebiete der europäischen Japansammler. Namentlich das zuletzt genannte Werk kann, obwohl es einen ganz speziellen Zweck verfolgt, als eine vortreffliche Einführung in den Geist der japanischen Kunst gelten, denn es erörtert die mannigfachen Voraussetzungen, aus denen das Verständnis japanischer Kunst

Digitized by Google

hervorgehen muß, in ebenso umsichtiger wie klarer Weise. Es ist das jüngste der wenigen standard works, die die deutsche Literatur über Japan hervorgebracht hat, und es ist wie die Werke Brinckmanns und Jacobys ein Beweis für den Ernst und die Gründlichkeit, mit der auch bei uns begonnen worden ist, japanische Kunst zu sammeln.

Die Verzierung der japanischen Schwerter, wie die Schnitzkunst der knopfartigen Gebilde (Netske), mit denen das Gehänge der Rauchgeräte, der Medizindosen (inro), des Schreibzeugs durch Durchstecken am Gürtel (obi) der Japaner festgehalten wird, sind so vielartig, daß aus der Betrachtung der Tsuba und Netske allein alle Möglichkeiten kunstvoller Technik und künstlerischer Darstellung entwickelt werden könnten. Sie stellen den Inhalt der japanischen Kunst en miniature dar, deshalb eignen sich gerade sie zur Einführung in das Wesen japanischer Kunst überhaupt. Wie die Kunst, die wir in den Plaketten und Medaillen des italienischen Cinquecento bewundern, uns einen weiten Ausblick auf die hohe Kunst der italienischen Renaissance öffnet, weil diese Kleinkünste in nuce den Gehalt und die große Absicht der monumentalen Kunst enthalten, so spiegeln die Werke der japanischen Kleinkunst denselben Geist wider, der in den Werken der großen Meister Japans lebendig ist.

Alle diese Dinge enthalten für uns eine kostbare Lehre, predigen mit einer überzeugenden Kraft eines der Grundgesetze aller Stillehre: das alte Gesetz von der notwendigen Zweckmäßigkeit gewerblicher Kunst. Nützlich soll diese Kunst sein und ihr Geschmack ist um so feiner, je mehr sie vermeidet, was an Prunk und leere Phrase erinnert. Damit hängt innig zusammen die außerordentliche Durcharbeitung, die Vollendung, die alle guten und echten Werke japanischer Kunst auszeichnet. Es spricht daraus eine Freude an der Arbeit, die sich nicht genugtun kann in der Sauberkeit und Präzision. Endlich lehrt die Symbolik oder Poesie des Inhaltes, die aus vielen Arbeiten Ostasiens uns mehr oder weniger deutlich anspricht, mag ihre Form impressionistisch frei oder aufs einlässigste durchgebildet und stilisiert sein, daß mit dem Appell an den Intellekt weder

Digitized by Google

die künstlerische Frische noch die Unmittelbarkeit des individuellen Ausdrucks Schaden zu nehmen braucht. Gerade in unserer Zeit, in der die Bedeutungslosigkeit des Inhaltes der Kunstwerke oder die Unfaßlichkeit unklarer Gefühle zu Axiomen einer materialistischen oder neuromantischen Kunstrichtung ausstaffiert worden sind, kann der Hinweis auf die Ausdruckskraft und klare Bedeutung der Werke japanischer Kunst lehrreich sein.

Aus allen diesen Gründen verdienen die Werke ostasiatischer Kunst unser aufmerksames Studium, und wenn die öffentlichen Museen, die der Geschmacksbildung im höchsten Sinne dienen, erst jetzt begonnen haben, der besten ostasiatischen Kunst einen Platz einzuräumen, so erkennen sie damit nicht nur die Bedeutung an, die Ostasien im europäischen Kunstleben gehabt hat, sondern sie sammeln damit einen Schatz mehr an echter rechter Kunst, deren Wirkung unvergänglich ist.

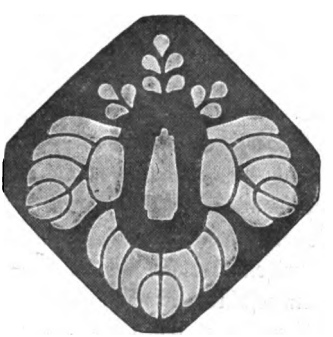


Abb. 48.
Schwertstichblatt, Eisen, durchbrochen mit Darstellung des Kiri-Mon (Wappen aus je 3 Blättern und aufrechten Blüten der Paulownia imperialis). 16. Jahrh.
(Aus: Jacoby, Schwertzieraten.)

Digitized by Google

IV.

So offenkundig der Einfluß der Kunst Ostasiens auf mannigfachen Gebieten der europäischen Kunst in die Erscheinung tritt, so schwierig ist es, einen Einblick zu gewinnen in die Wirkung europäischer Kunstanschauungen auf Japan. In der Zeit der Annäherung Japans an Europa, also seit der portugiesische Abenteurer Mendez Pinto 1542 in Japan landete, bis zur Regierung Hideyoshis (1587), der sich gegen die Fremden wandte, sind mit der christlichen Lehre auch gewisse europäische Kunstformen in das Land gedrungen. Die Jesuiten machten aus der Gestalt des Buddha einen Christus, aus der Göttin Kwanan eine Jungfrau Maria. Sie deuteten die Torii — die zwei Torpfosten mit einem seitlich vorstehenden Querbalken — in Kreuze um. Mannigfaltige christliche Symbole wurden in die Ornamentik zum Beispiel der kriegerischen Rüstung übertragen.

Gewiß hat auch die berühmte japanische Gesandtschaft, die 1578 ganz Europa durchzog und erst nach siebenjähriger Reise heimkehrte, Kunde von der Kultur des fernen Westens nach Japan gebracht. Europa präsentierte sich ihr im Zeichen der Renaissance. Wohin die Fremden geführt wurden, nach Italien, Spanien, in die Niederlande, überall trat ihnen eine hohe künstlerische Kultur entgegen und wie stolz sie auch auf die eigne Kultur ihrer fernen Heimat sein durften, immerhin bot sich ihnen manches, das der Übertragung wert gewesen wäre und die Keime fruchtbringender Anregungen in sich barg.

Aber nur praktisch verwertbare Dinge wie namentlich Waffen, Uhren, Augengläser, Meßinstrumente, Glaswaren haben sich in China und in Japan eingebürgert. Auch von rein technischen Einwirkungen ist wenig zu berichten, erinnert sei wenigstens

Digitized by Google

an die Nachahmung des europäischen Maleremails in China. Offenbar hatten Missionare das „inkrustierte Porzellan der Franken", das Maleremail, in China bekannt gemacht; in seiner Anwendung ist es aber durchaus abhängig von der bunten Porzellanmalerei speziell der „roten Familie". Die europäische Kunst aber, die auf andersartigen Grundsätzen ruht als die ostasiatische, hat durch die Vermittlung der Portugiesen keinen Einfluß gewinnen können. Denn was will es sagen, wenn wir unter Tausenden von Netske oder Schwertstichblättern eins oder zwei finden, auf denen sich europäisch-christliche Motive finden? Hier und da in den Sammlungen sieht man wohl aus dem 16. Jahrhundert eine Christfigur in Satsumaware, ein Netske aus Elfenbein mit einer Kreuztragung, eine Medizindose oder einen Schwertknauf mit Nachahmungen lateinischer Schriftzeichen, aber das sind Einzelheiten, Ausnahmen.

Abb. 49. Holländer mit großem Schlapphut, in den Armen einen Kampfhahn haltend. Elfenbeinnetske. Sammlung Brockhaus, Leipzig. (Aus: Albert Brockhaus, Netsuke.)

Die Holländer sind in der Übermittlung europäischer Kunst nicht erfolgreicher gewesen als die Portugiesen und Spanier, auch sie beschränkten sich auf den Import durchaus nützlicher Waren. Glatte, möglichst undekorierte Stoffe und Waffen, große Trinkgläser bester Qualität, Instrumente, auch Spezifika wie das Elixir vitae brachten sie ins Land. Eine nachweisbare Spur europäischer Zierformen scheint nur in Ledertapeten nachweisbar zu sein. Die Industrie der Kordobaleder, die aus Spanien nach den Niederlanden gekommen war, fand sogar eine so dauernde Pflege in Japan, daß im 19. Jahrhundert wieder japanische Ledertapeten die englische In-

Digitized by Google

dustrie befruchten konnten. Daneben gibt es noch eine Gruppe von Geräten, z. B. Pfeifenstopfer, zu deren Zier die Holländer, „die südlichen Barbaren" mit großen Schlapphüten, zu derben Karikaturen herhalten mußten (Abb. 49). Das ist alles, was an europäischen Formelementen in die japanische Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts gedrungen ist; es ist wenig genug, — zu wenig, um daraus einen wirklichen Einfluß auf Japan zu konstruieren.

Wie wir lange Zeit die Engländer nur als praktische Kaufleute ansahen und erst in den letzten Jahrzehnten gewahr wurden, was die englische moderne Kunst bedeutet, so sahen die Japaner in den Europäern lediglich die geschäftigen Händler und kümmerten sich nicht um die Ideale ihrer hoch entwickelten Kunst. Nur so ist es zu erklären, daß das Studium der menschlichen Figur, wie es die europäische Kunst entwickelt hat, keine Anregung nach Japan brachte, und nur so zu verstehen, daß die späten Versuche, nach holländischen Vorbildern die japanische Landschaftsperspektive im europäischen Sinne umzuändern, vereinzelt blieben und keine durchgreifende Reform der malerischen Perspektive herbeiführen konnten.

Ein Beispiel dieser Art von gelegentlicher Annahme der europäischen Kompositionsweise zeigt auf S. 50 eine Flußlandschaft von Hokuju (Abb. 32), der ein Schüler Hokusais gewesen ist und von 1804 bis 1829 blühte. Es gibt von ihm eine ganze Anzahl derartige offenbar von holländischen Landschaftsvorbildern beeinflußte Farbendrucke. Auch bei einigen Buchillustratoren vom Ende des 18. Jahrhunderts können gelegentliche Annäherungen an europäische Kunstregeln beobachtet werden, aber die grundsätzliche Verschiedenheit in der Kunstanschauung westlicher und östlicher Kultur ist nicht überbrückt worden.

Die Kluft, die in den Kunstanschauungen der älteren Periode europäisch-japanischer Beziehungen hervortritt, ist auch in der neuen Ära seit 1868 nicht wesentlich geringer geworden. Allerdings hat man im ersten Fieber der Begeisterung für alles Europäische auch in Japan versucht, einen akademischen Kunstunterricht nach europäischem Vorbilde einzurichten, und es haben sich Künstler gefunden, die eine neuartige japanische Kunst nach westlichen Prinzipien der Kompositions-

Digitized by Google

weise und „klassischen" Proportionen der Körperdarstellung versucht haben. Eine verblüffende Geschicklichkeit im Nachahmen ist auch hier bei Gelegenheit der Ausstellung solch neuartiger Malereien und Skulpturen in London und Paris, in München und Berlin aufgefallen. Findige Industrielle haben sogar auf keramischem Gebiete Nachbildungen klassischer Antiken, z. B. der Venus von Milo, auf den europäischen Markt geworfen. Aber der gesunde Sinn des japanischen Volkes, der sich wohl die technischen und wissenschaftlichen Errungenschaften unserer Kultur angeeignet hat, hat sich bei dem Erstarken des Nationalbewußtseins wieder auf die Grundkräfte des eigenen Ingeniums besonnen und betreibt energischer denn je eine Kunst auf eigne Faust. Und wenn den heutigen Bewohnern Japans das Bewußtsein von der Schönheit des nackten menschlichen Körpers, wie sie die klassische Antike und die Renaissancekunst gefeiert haben, fehlt, dann werden eben die Ideale ihrer Rasse und nicht der europäischen ihrer Kunst zugrunde liegen. Dankt auch Japan seine moderne Renaissance und mächtige Stellung der Berührung mit dem Westen, so kann es doch nur in der Pflege seiner nationalen Eigenart die Gewähr einer gesunden und kräftigen Fortentwicklung erblicken.

Auch aus dieser des nationalen Zieles sicheren Kunstpolitik kann die von internationalen Strömungen durchsetzte Kunst der europäischen Kulturvölker die Lehre ziehen, daß die Kunst am besten taugt und die schönsten Blüten treiben wird, die auf starker nationaler Tradition fußt und das Wesen des nationalen Geistes klar und bestimmt verkörpert.

Digitized by Google

Namen- und Sachregister.

Aart van der Neer 51.
Adam, Robert 31.
Affengeschichten 20.

Baireuth, Fayence 15.
Barbedienne 37.
Beardsley 54.
Behrens 54. 70.
Belotto 51.
Bénédite, Léonce 36.
Berlin 71.
Bigot 68.
Bing 39.
Bing und Groendahl 71.
blanc de Chine 60.
bleu fouetté 18.
boccaro 16.
Böttger, J. F. 16.
Boucher 27.
Bradley 54.
Braquemond, Felix 36. 62.
Brinckmann 13. 70.
Brockhaus 40 Anm. 79.
Bronze 77.
Burty 37.

Carrièg 67.
Cazin 62.
Cernuschi 37. 66.
Chaîre 57. 63.
Chajin 64.
Chambers, William 29 f.
Champfleury 37.
Chanoyu 57. 63.
Chaplet 68.
Charpentier 69.
Chawan 57. 63.
Chéret 54.
Chesneau 37.
Chineserei 19.
Chinesisches Exportporzellan 9.
Chippendale, Thomas 29.
Christofle 37.
craquelure 65.
Cuvilliés 27.

Dalpayrat 68. 69.
Dammouse 68. 69.
Dapper 19.
Deck 62.
Degas 37. 53.
Dekor au tonnerre 13. 14.
Delaherche 68.
Delâtre 36.
Delft, Fayence 11 f.
Dürer 74.
Duret 37.

Eckmann 54. 70.
Elkan 78.
d'Entrecolles, Pater 10.

Famille rose, verte 23.
Fantin-Latour 37.
Fayence unter ostasiatischem Einfluß 11 ff.
Fondporzellan 18.
Fortuny 36.
Fritte 18 Anm.
Fuchi-Kaschira 57.

Digitized by Google

Fulda, Fayence 15.
Füllhornmuster 13.

Gillot 27.
Goncourt 37.
Gonse 37.
Guimet 37.

Hachibashi, Achtbrückenmotiv 14.
Hanaïke 57.
Hartporzellan 18 Anm.
Herold, J. G. 17. 20.
Hideyoshi 82.
Hiroshige 51.
Hoentschel 67.
Hokusaï 36. 45. 49.
Hokuyu 49. 84.
Holzschnitt 48 f.
Huet 27.

Imariporzellan 17.
Indianer 20.
Inro 58. 76.

Jacquemart 37.
Jakoby 40 Anm. 79.
Jeanneney 68.
Jouve 69.

Kähler 72.
Kakemono 57.
Kanoschule 48.
Kiyomasu 54.
Kogai 57.
Kopenhagen 71.
Korea 62.
Korin 25. 42.
Koro 57.
Krog 72.
Krohn 72.

Lachenal 68. 69.
Lackmalerei 23 f. 76 f.
Lafarge 50.
Legros 36.
Lepère 54. 55.
Lesbros, Mme 68. 69.
Liberty-Stoffe 73.
Liebermann 40.
Lionardo da Vinci 74.

Majoliken alla porcellana 6.
Makudzu 71.
Manet 36.
Martin 25.
Mediciporzellan 6.
Meißner Porzellan 15 ff.
Meissonnier 27.
Midsusashi 63.
Milet 68. 69.
Mishima 62.
Miyagawa Kozan 72.
Mutz 70.

Nashiji-Lack 76.
Netske 58. 79 f.
Nevers, Fayence 15.
Nishimura Shigenaga 57.
Noshi, japanische Papiertüte 13 f.
Nürnberg, Fayence 15.

obi 80.
Oeder 40 Anm.
Okimono 57.
Orlik 54.

paillette 76.
Pineau 27.
Pinto, Mendez 82.
Pisanello 74.

Ritzuo 25.
Rivière 54.
Roerstrand 71.
Rouen, Fayence 13. 15.

Saint-Omer, Fayence 15.
Salting 60.
Scharvogel 70.
Seger 61.
Seladon 23.
Sèvres 71.
Sinceny, Fayence 15.
singeries 20.
Solon 37.
de Soye 36.

Digitized by Google

Steinzeug 61 f.
Stevens 37.
Stobwasser 25.
Strohmuster, Kopenhagen 15.

Tapeziererjapan 38.
Tiffany 50.
Tissot 36. 37.
Tokonoma 57.
Toro 27.
Tosaschule 48.
Toulouse-Lautrec 54.
Tsuba 57.
Turner 41.

Ukiyoye 42. 47 f.
Utamaro 49. 53.

Valloton 55.

Walters 60.
Watteau 27.
Weichporzellan 18 Anm.
Whistler 37. 38. 51.

Zeshin 77.
Zola 37.
Zwiebelmuster 15.

Druckfehler:

S. 23 lies **paravents** statt **paraments**.
S. 63 „ **midsusashi** statt **midrusashi**.

Digitized by Google

Pflanzenornamente. Von Prof. Otto Haßlinger und Albrecht Gansloser. 12 farbige Tafeln, enthaltend 53 Ornamente, bearbeitet im Auftrage des Großherzoglich Badischen Oberschulrats. 2 Lieferungen zum Preise von je *M.* 7.—

„. . . Die schöne Publikation hat die Aufgabe, mit der Formen- und Farbenschönheit der heimischen Feld- und Gartenpflanzen bekannt zu machen und ihre praktische Verwertung zu lehren. Der natürliche Charakter der Pflanzen ist nach Möglichkeit gewahrt, abstrakte Formen sind völlig vermieden. Zum Vergleich sind einzelne Tafeln Naturstudien in Federmanier beigegeben; kräftige Umrißlinien fassen alle Formen ein. So ist alles geschehen, um die praktische Verwendbarkeit dieser in groß Folio erscheinenden Tafeln zu erleichtern und ihnen weitere Verbreitung zu ermöglichen." (Bazar 1902.)

Die Strömung. Ornamentale Studien von Direktor Carl Wolbrandt, unter Mitwirkung von Peter Wolbrandt. 80 Tafeln und 1 Farbentafel. In Mappe *M.* 8.—

Aus dem Inhaltsverzeichnis: 2. Rüster. 3. Schneeglöckchen-Blütenblatt. 4. Efeublatt. 8. Roßkastanie. 9. Akeleiknospe. 10. Hafer. 11. Tulpenstempel. 13. Immergrünblüte. 14. Pfingstrosenblatt. 18. Farnkraut. 21. Märzglöckchen. 24. Hortensie. 25. Schneeglöckchen. 31. Winde. 34. Flockenblume. 38. Lindenblatt. 39. Trollblume. 40. Hahnenfuß. 41. Glockenblume. 42. Sumpfblutauge. 46. Nelkenknospe. 47. Schmetterling. 49. Kirschblatt. 51. Löwenzahn. 52. Windenblüte. 55. Fingerhut. 57. Silberkraut. 58. Lindenblatt. 59. Alpenveilchen. 61. Schwertlilie. 62. Erdbeerblatt. 63. Rose. 65. Tränende Herzen. 71. Nelke. 73. Frauenhaar. 74. Weinrebe. 77. Reseda. 81. Alpenveilchenblätter.

„Das uns vorliegende Werkchen übertrifft ähnliche bereits existierende, denn seine naturalistischen Motive sind in geschickter Weise von sachkundiger Hand stilisiert und in der Gesamtform sehr hübsch proportioniert, so daß sie nicht nur für Anfänger, sondern auch für Vorgeschrittene, für die Werkstätte wie auch für Dilettanten passen; jeder wird dabei auf seine Rechnung kommen. Die einzelnen Figuren sind vielseitig verwendbar und außerdem sehr anregend zu Umgestaltungen durch gerade oder schräge Fortsetzung der Ornamente, die auch teilweise mittelst Spiegels sich verändern lassen.

Die beiliegenden Farbenskalen sind sehr harmonisch gewählt und ermöglichen dem Studierenden, seine selbstkomponierten Figuren stimmungsvoll zu tönen." (Der Dekorationsmaler.)

Die Bedeutung der Gymnastik in der griechischen Kunst. Von Prof. Dr. A. Furtwängler. Mit 8 Abbildungen im Text. Geh. *M.* —.80.

Die kunstgemäße Gymnastik ist neben der bildenden Kunst eine der am meisten charakteristischen Erscheinungen hellenischer Kultur, und die griechische Kunst ist nicht denkbar ohne die griechische Gymnastik. Wo die Basis der Gymnastik fehlte, da konnte sich auch in der Kunst eine Durchbildung des Körpers, wie sie die griechische zeigt, nicht entwickeln. Eine selbständige künstlerische Durchbildung des gymnastisch erzogenen Körpers ist seit den Zeiten der griechischen Kunst nicht wiedergekommen. Daß und warum das so war, führt der Verfasser in sachkundigen, durch Abbildungen unterstützten Darlegungen aus, aber auch was es für uns bedeutet: die griechische Kunst zeigt uns, zu welcher Höhe die Verfeinerung einer volkstümlich-gymnastisch-musikalischen Bildung emporführen kann.

Ostasienfahrt. Von Dr. F. Doflein. Erlebnisse und Beobachtungen eines Naturforschers in Japan, China und Ceylon. Mit zahlreichen Abbildungen. In Leinwand geb. ca. *M.* 9.—

Dies Buch ist kein Reisewerk im gewöhnlichen Sinne. Es gibt nicht in feuilletonistischer Weise flüchtige Eindrücke wieder, sondern es ist das Ergebnis eingehender Forschung. Verfasser verbindet mit dem scharf beobachtenden Blick des Naturforschers die allgemeinen Interessen des Kulturhistorikers. In selten anschaulicher Sprache entwirft er ein glänzendes Bild von dem farbenfrohen Leben des fernen Ostens, dessen Menschen, Tiere und Pflanzen er in die verschiedenen Äußerungen ihres Seins verfolgt.

Nirgends bietet er Doktrinäres, stets sind seine Schilderungen durchwebt von persönlich Erlebtem. Ein besonderer Reiz wird dem Buche dadurch verliehen, daß Doflein gerade in der Zeit des russisch-japanischen Krieges in deren Landen weilte und die Spannung und Erregung, die durch jene weltgeschichtlichen Ereignisse allenthalben hervorgerufen wurden, sein ganzes Buch durchziehen. Von großem Interesse sind seine Beiträge zur Psyche des japanischen Volkes; sie konnte Verf. vor allem deshalb so erschöpfend charakterisieren, da er sie in sonst von Europäern fast gar nicht besuchten Gebieten zu beobachten Gelegenheit hatte. Eine große Zahl prächtiger Abbildungen belebt den Text. Sie sind bald dem Volksleben, bald der Tier- und Pflanzenwelt jener Gebiete entnommen. Mehrere Karten erleichtern die Orientierung.

Digitized by Google

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig.

Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten. Von Professor Dr. August Schmarsow.

Sechs Vorträge über Kunst und Erziehung.

Geheftet ℳ 2.—, in Leinwand geb. ℳ 2.60.

„Die sechs Vorträge Schmarsows bilden den wertvollsten Beitrag zur Literatur über die Kunsterziehungsfrage. Schmarsow entwickelt seine (schon aus seinen Beiträgen zur Ästhetik der bildenden Künste bekannte) Anschauung über das Verhältnis der Künste zueinander, um zu zeigen, wie jede einzelne einer besonderen Seite der menschlichen Organisation entspreche, wie eben darum aber auch alle einzelnen Künste eng miteinander verknüpft sind, da sie alle von dem einen menschlichen Organismus ausstrahlen. So tritt denn Schmarsow auch in erster Linie für die Erziehung des ganzen Menschen zur künstlerischen Betätigung ein."

(Deutsche Literaturzeitung. 1903. Nr. 26.)

Die Natur in der Kunst. Von Prof. Dr. Felix Rosen.

Studien eines Naturforschers zur Geschichte der Malerei. Mit 120 Abbildungen nach Zeichnungen von Erwin Süß und Photographien des Verfassers. In Leinwand geb. ℳ 12.—

„Es ist der erste, mit zureichenden Mitteln unternommene Versuch, das Verhältnis der Künstler zur Natur erschöpfend darzustellen. . . . Rosen schreibt nicht bloß für den gebildeten Leser, er fordert ihn zu einem Gange durch die Geschichte der Malerei auf, bei dem er ihm manche überraschende, neue Perspektiven und manchen tieferen Einblick zu eröffnen weiß. . . ." (Breslauer Zeitung.)

„. . . Wie lehrreich es ist, die Grenzsteine zu entfernen, die zwei Wissenschaften trennen, und auf beiden Arbeitsfeldern Ernte zu halten, beweist das vorliegende Buch Botanik und Kunstgeschichte — wahrlich zwei Disziplinen, die einander fremd gegenüber zu stehen scheinen! Und doch, wieviel neuen Stoff ergibt dieses doppelte Studium. . . . Mit wachsendem Interesse folgen wir dem sicheren Schritt dieses Führers und wandeln mit ihm von Stufe zu Stufe empor. . . . Zum Genuß von Rosens anregendem Buche tragen auch die vielen Abbildungen bei, welche oft des Verfassers Beweisführung wesentlich unterstützen und zum großen Teil Selbstaufnahmen sind. Endlich erscheint uns die Sprache als besonders reizvoll, plastisch belebt und von durchaus individueller Färbung. . . . Der edle Stil läßt uns jene ästhetische Befriedigung empfinden, welche nur die vollendete Form zu geben vermag. Nur wenige erkennen, wie groß auch ihre Aufgabe ist, soll ein Werk den vollen Wert besitzen." (Kunstchronik. 1904/05. Nr. 12.)

Die Renaissance in Florenz und Rom. Acht Vorträge von Prof. Dr. K. Brandi.

2. Auflage. Geh. ℳ 5.—, in Leinwand geb. ℳ 6.—

Das Buch bietet die erste zusammenfassende und entwickelnde Behandlung dieser für die Geschichte des menschlichen Geistes so bedeutenden Zeit. Alle wichtigen Erscheinungen des Lebens, Sozialgeschichte und Politik, Kunst und Wissenschaft, kommen gleichmäßig zur Geltung. Die Ausstattung des Buches ist im Sinne der Drucke aus der Renaissancezeit gehalten.

„Wir haben ein ganz vortreffliches Buch vor uns, das, mit weiser Ökonomie den reichen Stoff beherrschend, weiteren Kreisen der Gebildeten, die das Bedürfnis empfinden, die unsterbliche Kunst der italienischen Renaissance im Zusammenhang mit der Zeitgeschichte, von der sie abhängig ist, zu begreifen, nur lebhaft empfohlen werden kann." (Köln. Ztg. 1900. Nr. 486.)

Schule und Kunst in Amerika. Von Prof. Dr. Ludwig Pallat.

Geheftet ℳ —.80.

Der Verfasser schildert auf Grund eingehender, durch den Besuch von amerikanischen Schulen ergänzter Studien an der Unterrichtsabteilung der Weltausstellung in St. Louis die Kunstpflege in den allgemein bildenden Schulen der Vereinigten Staaten. Er zeigt, wie intensiv drüben auf dem Gebiete gearbeitet wird, wie aber vielfach infolge zu hastigen Vorgehens die Ergebnisse den aufgewandten Bemühungen nicht entsprechen. Als hervorstechendster Zug der gesamten Kunsterziehung findet die Verbreitung guten Geschmacks besondere Würdigung. Der Zeichen- und Werkunterricht, der diese Aufgabe in erster Linie zu erfüllen hat, wird ausführlich geschildert. Vergleiche mit unseren Einrichtungen führen den Verfasser zu dem Schlusse, daß wir vor den Amerikanern das eingehende Naturstudium voraus haben, daß wir aber auf die geschmackbildenden Momente nicht genug Gewicht legen und namentlich in der Anregung zu gestaltender Tätigkeit, wie sie drüben mit dem Zeichnen Hand in Hand geht, zurückstehen.

Digitized by Google

Aus Natur und Geisteswelt

Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen aus allen Gebieten des Wissens

Geheftet Mk. 1.—

in Bändchen von 130–160 Seiten. Jedes Bändchen ist in sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Gebunden Mk. 1.25.

In erschöpfender und allgemein-verständlicher Behandlung werden in abgeschlossenen Bänden auf wissenschaftlicher Grundlage ruhende Darstellungen wichtiger Gebiete in planvoller Beschränkung aus allen Zweigen des Wissens geboten, die von allgemeinem Interesse sind und dauernden Nutzen gewähren.

Aberglaube s. Medizin.

Abstammungslehre. Abstammungslehre und Darwinismus. Von Professor Dr. R. Hesse. 2. Auflage. Mit 37 Figuren im Text.

Die Darstellung der großen Errungenschaft der biologischen Forschung des vorigen Jahrhunderts, der Abstammungslehre, erörtert die zwei Fragen: „Was nötigt uns zur Annahme der Abstammungslehre?“ und — die viel schwierigere — „wie geschah die Umwandlung der Tier- und Pflanzenarten, welche die Abstammungslehre fordert?“ oder: „wie wird die Abstammung erklärt?“

Alkoholismus. Der Alkoholismus, seine Wirkungen und seine Bekämpfung. Herausgegeben vom Zentralverband zur Bekämpfung des Alkoholismus. 2 Bändchen.

Die beiden Bändchen sind ein kleines wissenschaftliches Kompendium der Alkoholfrage, verfaßt von den besten Kennern der mit ihr verbundenen sozial-hygienischen und sozial-ethischen Probleme. Sie enthalten eine Fülle von Material in übersichtlicher und schöner Darstellung und sind unentbehrlich für alle, denen die Bekämpfung des Alkoholismus als eine der wichtigsten und bedeutungsvollsten Aufgaben ernster, sittlicher und sozialer Kulturarbeit am Herzen liegt.

Ameisen. Die Ameisen. Von Dr. Friedrich Knauer. Mit 61 Figuren im Text.

Faßt die Ergebnisse der so interessanten Forschungen über das Tun und Treiben einheimischer und exotischer Ameisen, über die Vielgestaltigkeit der Formen im Ameisenstaate, über die Bautätigkeit, Brutpflege und ganze Ökonomie der Ameisen, über ihr Zusammenleben mit anderen Tieren und mit Pflanzen, über die Sinnestätigkeit der Ameisen und über andere interessante Details aus dem Ameisenleben zusammen.

Anthropologie s. Mensch.

Arbeiterschutz. Arbeiterschutz und Arbeiterversicherung. Von Professor Dr. O. v. Zwiedineck-Südenhorst.

Das Buch bietet eine gedrängte Darstellung des gemeiniglich unter dem Titel „Arbeiterfrage“ behandelten Stoffes; insbesondere treten die Fragen der Notwendigkeit, Zweckmäßigkeit und der ökonomischen Begrenzung der einzelnen Schutzmaßnahmen und Versicherungseinrichtungen in den Vordergrund.

Digitized by Google

Astronomie (s. a. Kalender; Mond; Weltall). Das astronomische Weltbild im Wandel der Zeit. Von Professor Dr. S. Oppenheim. Mit 24 Abbildungen im Text.

Schildert den Kampf der beiden hauptsächlichsten „Weltbilder", des die Erde und des die Sonne als Mittelpunkt betrachtenden, der einen bedeutungsvollen Abschnitt in der Kulturgeschichte der Menschheit bildet, wie er schon im Altertum bei den Griechen entstanden ist, anderthalb Jahrtausende später zu Beginn der Neuzeit durch Kopernikus von neuem aufgenommen wurde und da erst mit einem Siege des heliozentrischen Systems schloß.

Atome s. Moleküle.

Baukunst. Deutsche Baukunst im Mittelalter. Von Professor Dr. A. Matthaei. 2. Auflage. Mit zahlreichen Abbildungen im Text.

Der Verfasser will mit der Darstellung der Entwicklung der deutschen Baukunst des Mittelalters zugleich über das Wesen der Baukunst als Kunst aufklären, indem er zeigt, wie sich im Verlauf der Entwicklung die Raumvorstellung klärt und vertieft, wie das technische Können wächst und die praktischen Aufgaben sich erweitern, wie die romanische Kunst geschaffen und zur Gotik weiter entwickelt wird.

Beethoven s. Musik.

Befruchtungsvorgang. Der Befruchtungsvorgang, sein Wesen und seine Bedeutung. Von Dr. Ernst Teichmann. Mit 7 Abbildungen im Text und 4 Doppeltafeln.

Will die Ergebnisse der modernen Forschung, die sich mit dem Befruchtungsproblem befaßt, darstellen. Ei und Samen, ihre Genese, ihre Reifung und ihre Vereinigung werden behandelt, im Chromatin die materielle Grundlage der Vererbung aufgezeigt und als die Bedeutung des Befruchtungsvorgangs eine Mischung der Qualitäten zweier Individuen.

Beleuchtungsarten. Die Beleuchtungsarten der Gegenwart. Von Dr. phil. Wilhelm Brüsch. Mit 155 Abbildungen im Text.

Gibt einen Überblick über ein gewaltiges Arbeitsfeld deutscher Technik und Wissenschaft, indem die technischen und wissenschaftlichen Bedingungen für die Herstellung einer wirtschaftlichen Lichtquelle und die Methoden für die Beurteilung ihres wirklichen Wertes für den Verbraucher, die einzelnen Beleuchtungsarten sowohl hinsichtlich ihrer physikalischen und chemischen Grundlagen als auch ihrer Technik und Herstellung behandelt werden.

Bevölkerungslehre. Von Professor Dr. M. Haushofer.

Will in gedrängter Form das Wesentliche der Bevölkerungslehre geben über Ermittlung der Volkszahl, über Gliederung und Bewegung der Bevölkerung, Verhältnis der Bevölkerung zum bewohnten Boden und die Ziele der Bevölkerungspolitik.

Bibel s. Jesus; Religionsgeschichte. — **Biologie** s. Abstammungslehre; Ameisen; Befruchtungsvorgang; Meeresforschung; Tierleben. — **Botanik** s. Obstbau; Pflanzen. — **Buchwesen** s. Illustrationskunst; Schriftwesen.

Bildungswesen (s. a. Schulwesen). Das deutsche Bildungswesen in seiner geschichtlichen Entwickelung. Von Professor Dr. Friedrich Paulsen.

Auf beschränktem Raum löst der Verfasser die schwierige Aufgabe, indem er das Bildungswesen stets im Rahmen der allgemeinen Kulturbewegung darstellt, so daß die gesamte Kulturentwicklung unseres Volkes in der Darstellung seines Bildungswesens wie in einem verkleinerten Spiegelbild zur Erscheinung kommt. So wird aus dem Büchlein nicht nur für die Erkenntnis der Vergangenheit, sondern auch für die Forderungen der Zukunft reiche Frucht erwachsen.

Biologie siehe Pflanzen.

Digitized by Google

Buddha. Leben und Lehre des Buddha. Von Professor Dr. Richard Pischel.

Gibt nach einer Übersicht über die Zustände Indiens zur Zeit des Buddha eine Darstellung des Lebens des Buddha, seiner Stellung zu Staat und Kirche, seiner Lehrweise, sowie seiner Lehre, seiner Ethik und der weiteren Entwicklung des Buddhismus.

Chemie siehe auch Luft; Metalle.

Chemie in Küche und Haus. Von Professor Dr. G. Abel. Mit Abbildungen im Text und einer mehrfarbigen Doppeltafel.

Das Bändchen will Gelegenheit bieten, die in Küche und Haus täglich sich vollziehenden chemischen und physikalischen Prozesse richtig zu beobachten und nutzbringend zu verwerten. So wird Heizung und Beleuchtung, vor allem aber die Ernährung erörtert, werden tierische und pflanzliche Nahrungsmittel, Genußmittel und Getränke behandelt.

Christentum (s. auch Jesus). Aus der Werdezeit des Christentums. Studien und Charakteristiken. Von Professor Dr. J. Geffcken.

Gibt durch eine Reihe von Bildern eine Vorstellung von der Stimmung im alten Christentum und von seiner inneren Kraft und verschafft so ein Verständnis für die ungeheure und vielseitige welthistorische kultur- und religionsgeschichtliche Bewegung.

Dampf(maschine). Dampf und Dampfmaschine. Von Professor Dr. R. Vater. Mit 44 Abbildungen.

Schildert die inneren Vorgänge im Dampfkessel und namentlich im Zylinder der Dampfmaschine, um so ein richtiges Verständnis des Wesens der Dampfmaschine und der in der Dampfmaschine sich abspielenden Vorgänge zu ermöglichen.

Darwinismus s. Abstammungslehre.

Drama (s. a. Theater). Das deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts. In seiner Entwicklung dargestellt von Professor Dr. G. Witkowski. Mit einem Bildnis Hebbels.

Sucht in erster Linie auf historischem Wege das Verständnis des Dramas der Gegenwart anzubahnen und berücksichtigt die drei Faktoren, deren jeweilige Beschaffenheit die Gestaltung des Dramas bedingt: Kunstanschauung, Schauspielkunst und Publikum.

Dürer. Albrecht Dürer. Von Dr. Rudolf Wustmann. Mit 33 Abbildungen im Text.

Eine schlichte und knappe Erzählung des gewaltigen menschlichen und künstlerischen Entwicklungsganges Albrecht Dürers und eine Darstellung seiner Kunst, in der nacheinander seine Selbst- und Angehörigenbildnisse, die Zeichnungen zur Apokalypse, die Darstellungen von Mann und Weib, das Marienleben, die Stiftungsgemälde, die Radierungen von Rittertum, Trauer und Heiligkeit sowie die wichtigsten Werke aus der Zeit der Reife behandelt werden.

Ehe und Eherecht. Von Professor Dr. Ludwig Wahrmund.

Schildert in gedrängter Fassung die historische Entwicklung des Ehebegriffes von den orientalischen und klassischen Völkern an nach seiner natürlichen, sittlichen und rechtlichen Seite und untersucht das Verhältnis von Staat und Kirche auf dem Gebiete des Eherechtes, behandelt darüber hinaus aber auch alle jene Fragen über die rechtliche Stellung der Frau und besonders der Mutter, die immer lebhafter die öffentliche Meinung beschäftigen.

Eisenbahnen (s. a. Technik; Verkehrsentwicklung). Die Eisenbahnen, ihre Entstehung und gegenwärtige Verbreitung. Von Professor Dr. F. Hahn. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und einer Doppeltafel.

Nach einem Rückblick auf die frühesten Zeiten des Eisenbahnbaues führt der Verfasser die Eisenbahn im allgemeinen nach ihren Hauptmerkmalen vor. Der Bau des Bahnkörpers, der Tunnel, die großen Brückenbauten, sowie der Betrieb selbst werden besprochen, schließlich ein Überblick über die geographische Verbreitung der Eisenbahnen gegeben.

Digitized by Google

Eisenhüttenwesen. Das Eisenhüttenwesen. Erläutert in acht Vorträgen von Geh. Bergrat Professor Dr. H. Wedding. 2. Auflage. Mit 12 Figuren im Text.

Schildert in gemeinfaßlicher Weise, wie Eisen, das unentbehrlichste Metall, erzeugt und in seine Gebrauchsformen gebracht wird. Besonders wird der Hochofenprozeß nach seinen chemischen, physikalischen und geologischen Grundlagen geschildert, die Erzeugung der verschiedenen Eisenarten und die dabei in Betracht kommenden Prozesse erörtert.

Entdeckungen. Das Zeitalter der Entdeckungen. Von Professor Dr. S. Günther. 2. Auflage. Mit einer Weltkarte.

Mit lebendiger Darstellungsweise sind hier die großen weltbewegenden Ereignisse der geographischen Renaissancezeit anspreckend geschildert, von der Begründung der portugiesischen Kolonialherrschaft und den Fahrten des Columbus an bis zu dem Hervortreten der französischen, britischen und holländischen Seefahrer.

Erde (s. a. Mensch und Erde). Aus der Vorzeit der Erde. Vorträge über allgemeine Geologie. Von Professor Dr. Fr. Frech. Mit 49 Abbildungen im Text und auf 5 Doppeltafeln.

Erörtert die interessantesten und praktisch wichtigsten Probleme der Geologie: die Tätigkeit der Vulkane, das Klima der Vorzeit, Gebirgsbildung, Korallenriffe, Talbildung und Erosion, Wildbäche und Wildbachverbauung.

Ernährung (s. a. Alkoholismus, Chemie). Ernährung und Volksnahrungsmittel. Sechs Vorträge von weil. Professor Dr. Johannes Frentzel. Mit 6 Abbildungen im Text und 2 Tafeln.

Gibt einen Überblick über die gesamte Ernährungslehre. Durch Erörterung der grundlegenden Begriffe werden die Zubereitung der Nahrung und der Verdauungsapparat besprochen und endlich die Herstellung der einzelnen Nahrungsmittel, insbesondere auch der Konserven behandelt.

Farben s. Licht.

Frauenbewegung. Die moderne Frauenbewegung. Von Dr. Käthe Schirmacher.

Gibt einen Überblick über die Haupttatsachen der modernen Frauenbewegung in allen Ländern und schildert eingehend die Bestrebungen der modernen Frau auf dem Gebiet der Bildung, der Arbeit, der Sittlichkeit, der Soziologie und Politik.

——— Die Frauenarbeit, ein Problem des Kapitalismus. Von Privatdozent Dr. Robert Wilbrandt.

Das Thema wird als ein brennendes Problem behandelt, das uns durch den Kapitalismus aufgegeben worden ist, und behandelt von dem Verhältnis von Beruf und Mutterschaft aus, als dem zentralen Problem der ganzen Frage, die Ursachen der niedrigen Bezahlung der weiblichen Arbeit, die daraus entstehenden Schwierigkeiten in der Konkurrenz der Frauen mit den Männern, den Gegensatz von Arbeiterinnenschutz und Befreiung der weiblichen Arbeit.

Frauenleben. Deutsches Frauenleben im Wandel der Jahrhunderte. Von Direktor Dr. Ed. Otto. Mit zahlreichen Abbildungen.

Gibt ein Bild des deutschen Frauenlebens von der Urzeit bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von Denken und Fühlen, Stellung und Wirksamkeit der deutschen Frau, wie sie sich im Wandel der Jahrhunderte darstellen.

Friedrich Fröbel. Sein Leben und sein Wirken. Von Adele v. Portugall.

Lehrt die grundlegenden Gedanken der Methode Fröbels kennen und gibt einen Überblick seiner wichtigsten Schriften mit Betonung aller jener Kernaussprüche, die treuen und oft ratlosen Müttern als Wegweiser in Ausübung ihres hehrsten und heiligsten Berufes dienen können.

Digitized by Google

Fürstentum. Deutsches Fürstentum und deutsches Verfassungswesen. Von Professor Dr. E. Hubrich.

Der Verfasser zeigt in großen Umrissen den Weg, auf dem deutsches Fürstentum und deutsche Volksfreiheit zu dem in der Gegenwart geltenden wechselseitigen Ausgleich gelangt sind, unter besonderer Berücksichtigung der preußischen Verfassungsverhältnisse.

Geographie s. Entdeckungen; Japan; Kolonien; Mensch; Palästina; Polarforschung; Volksstämme; Wirtschaftsleben.

Geologie s. Erde.

Germanen. Germanische Kultur in der Urzeit. Von Dr. G. Steinhausen. Mit 17 Abbildungen.

Das Büchlein beruht auf eingehender Quellenforschung und gibt in fesselnder Darstellung einen Überblick über germanisches Leben von der Urzeit bis zur Berührung der Germanen mit der römischen Kultur.

——— Germanische Mythologie. Von Dr. Julius von Negelein.

Der Verfasser gibt ein Bild germanischen Glaubenslebens, indem er die Äußerungen religiösen Lebens namentlich auch im Kultus und in den Gebräuchen des Aberglaubens aufsucht, sich überall bestrebt, das zugrunde liegende psychologische Motiv zu entdecken, die verwirrende Fülle mythischer Tatsachen und einzelner Namen aber demgegenüber zurücktreten läßt.

Geschichte (s. a. Bildungswesen; Entdeckungen; Frauenleben; Fürstentum; Germanen; Japan; Jesuiten; Kalender; Kriegswesen; Kultur; Kunstgeschichte; Literaturgeschichte; Luther; Münze; Palästina; Rom; Schulwesen; Städtewesen; Volksstämme; Welthandel; Wirtschaftsgeschichte).

——— Restauration und Revolution. Skizzen zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Einheit. Von Professor Dr. Richard Schwemer.

——— Die Reaktion und die neue Ära. Skizzen zur Entwickelungsgeschichte der Gegenwart. Von Professor Dr. Richard Schwemer.

——— Vom Bund zum Reich. Neue Skizzen zur Entwickelungsgeschichte der deutschen Einheit. Von Professor Dr. Richard Schwemer.

Die 3 Bändchen geben zusammen eine in Auffassung und Darstellung durchaus eigenartige Geschichte des deutschen Volkes im 19. Jahrhundert. „Restauration und Revolution" behandelt das Leben und Streben des deutschen Volkes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, von dem ersten Aufleuchten des Gedankens des nationalen Staates bis zu dem tragischen Sturze in der Mitte des Jahrhunderts. „Die Reaktion und die neue Ära", beginnend mit der Zeit der Ermattung nach dem großen Aufschwung von 1848, stellt in den Mittelpunkt zwei Männer, deren gemeinsames Schaffen der Sehnsucht der Nation endlich neue Bahnen eröffnete: des Prinzen von Preußen und Ottos von Bismarck. „Vom Bund zum Reich" zeigt uns Bismarck mit sicherer Hand die Grundlage des Reiches vorbereitend und dann immer entschiedener allem Geschehenen das Gepräge seines Geistes verleihend.

——— 1848. Sechs Vorträge von Professor Dr. Ottokar Weber.

Bringt auf Grund des überreichen Materials in knapper Form eine Darstellung der wichtigen Ereignisse des Jahres 1848, dieser nahezu über ganz Europa verbreiteten großen Bewegung in ihrer bis zur Gegenwart reichenden Wirkung.

——— Von Luther zu Bismarck. 12 Charakterbilder aus deutscher Geschichte. Von Professor Dr. Ottokar Weber. 2 Bändchen.

Ein knappes und doch eindrucksvolles Bild der nationalen und kulturellen Entwickelung der Neuzeit, das aus den vier Jahrhunderten je drei Persönlichkeiten herausgreift, die bestimmend eingegriffen haben in den Werdegang deutscher Geschichte. Der große Reformator, Regenten großer und kleiner Staaten, Generale, Diplomaten kommen zu Wort. Was Martin Luther einst geträumt: ein nationales deutsches Kaiserreich, unter Bismarck steht es begründet da.

Digitized by Google

Gesundheitslehre (s. a. Alkoholismus; Ernährung; Heilwissenschaft; Leibesübungen; Mensch; Nervensystem; Schulhygiene; Tuberkulose). Acht Vorträge aus der Gesundheitslehre. Von Professor Dr. H. Buchner. 2. Auflage, besorgt von Professor Dr. M. Gruber. Mit zahlreichen Abbildungen im Text.
Unterrichtet in klarer und überaus fesselnder Darstellung über alle wichtigen Fragen der Hygiene.

Handwerk. Das deutsche Handwerk in seiner kulturgeschichtlichen Entwicklung. Von Direktor Dr. Ed. Otto. 2. Aufl. Mit 27 Abbildungen auf 8 Tafeln.
Eine Darstellung der historischen Entwicklung und der kulturgeschichtlichen Bedeutung des deutschen Handwerks von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart.

Haus. Das deutsche Haus und sein Hausrat. Von Professor Dr. Rudolf Meringer. Mit 106 Abbildungen, darunter 85 von Professor A. von Schroetter.
Das Buch will das Interesse an dem deutschen Haus, wie es geworden ist, fördern; mit zahlreichen künstlerischen Illustrationen ausgestattet, behandelt es nach dem „Herdhaus" das oberdeutsche Haus, führt dann anschaulich die Einrichtung der für dieses charakteristischen Stube, den Ofen, den Tisch, das Eßgerät vor und gibt einen Überblick über die Herkunft von Haus und Hausrat.

——— Kulturgeschichte des deutschen Bauernhauses. Von Regierungsbaumeister a. D. Chr. Ranck. Mit zahlreichen Abbildungen.
Der Verfasser führt den Leser in das Haus des germanischen Landwirtes und zeigt dessen Entwicklung, wendet sich dann dem Hause der skandinavischen Bauern zu, um hierauf die Entwicklung des deutschen Bauernhauses während des Mittelalters darzustellen und mit einer Schilderung der heutigen Form des deutschen Bauernhauses zu schließen.

Haydn s. Musik.

Heilwissenschaft (s. a. Gesundheitslehre). Die moderne Heilwissenschaft. Wesen und Grenzen des ärztlichen Wissens. Von Dr. Biernacki. Deutsch von Badearzt Dr. S. Ebel.
Gewährt dem Laien in den Inhalt des ärztlichen Wissens und Könnens von einem allgemeineren Standpunkte aus Einsicht.

Hilfsschulwesen. Vom Hilfsschulwesen. Von Rektor Dr. B. Maennel.
Es wird in kurzen Zügen eine Theorie und Praxis der Hilfsschulpädagogik gegeben. An Hand der vorhandenen Literatur und auf Grund von Erfahrungen wird nicht allein zusammengestellt, was bereits geleistet worden ist, sondern auch hervorgehoben, was noch der Entwicklung und Bearbeitung harrt.

Japan. Die Japaner und ihre wirtschaftliche Entwicklung. Von Professor Dr. K. Rathgen.
Vermag auf Grund eigener langjähriger Erfahrung ein wirkliches Verständnis der merkwürdigen und für uns wirtschaftlich so wichtigen Erscheinung der fabelhaften Entwicklung Japans zu eröffnen.

Jesuiten. Die Jesuiten. Eine historische Skizze von Professor Dr. H. Boehmer-Romundt.
Ein Büchlein nicht für oder gegen, sondern über die Jesuiten, also der Versuch einer gerechten Würdigung des vielgenannten Ordens.

Jesus. Die Gleichnisse Jesu. Zugleich Anleitung zu einem quellenmäßigen Verständnis der Evangelien. Von Lic. Professor Dr. H. Weinel. 2. Auflage.
Will gegenüber kirchlicher und nichtkirchlicher Allegorisierung der Gleichnisse Jesu mit ihrer richtigen, wörtlichen Auffassung bekannt machen und verbindet damit eine Einführung in die Arbeit der modernen Theologie.

Digitized by Google

Jesus. Jesus und seine Zeitgenossen. Von Pastor K. Bonhoff.

Die ganze Herbheit und köstliche Frische des Volkskindes, die hinreißende Hocherzigkeit und prophetische Überlegenheit des genialen Volksmannes, die reife Weisheit des Jüngerbildners und die religiöse Tiefe und Weite des Evangeliumverkünders von Nazareth wird erst empfunden, wenn man ihn in seinem Verkehr mit den ihn umgebenden Menschengestalten, Volks- und Parteigruppen zu verstehen sucht, wie es dieses Büchlein tun will.

Illustrationskunst. Die deutsche Illustration. Von Professor Dr. Rudolf Kautzsch. Mit 35 Abbildungen.

Behandelt ein besonders wichtiges und besonders lehrreiches Gebiet der Kunst und leistet zugleich, indem es an der Hand der Geschichte das Charakteristische der Illustration als Kunst zu erforschen sucht, ein gut Stück „Kunsterziehung".

Ingenieurtechnik. Schöpfungen der Ingenieurtechnik der Neuzeit. Von Bauinspektor Kurt Merckel. Mit 50 Abbildungen im Text und auf Tafeln.

Führt eine Reihe hervorragender und interessanter Ingenieurbauten nach ihrer technischen und wirtschaftlichen Bedeutung vor.

——— Bilder aus der Ingenieurtechnik. Von Bauinspektor Kurt Merckel. Mit 43 Abbildungen im Text und auf einer Doppeltafel.

Zeigt in einer Schilderung der Ingenieurbauten der Babylonier und Assyrer, der Ingenieurtechnik der alten Ägypter unter vergleichsweiser Behandlung der modernen Irrigationsanlagen daselbst, der Schöpfungen der antiken griechischen Ingenieure, des Städtebaues im Altertum und der römischen Wasserleitungsbauten die hohen Leistungen der Völker des Altertums.

Israel s. Religionsgeschichte.

Kalender. Der Kalender. Von Professor Dr. W. F. Wislicenus.

Erklärt die astronomischen Erscheinungen, die für unsere Zeitrechnung von Bedeutung sind, und schildert die historische Entwicklung des Kalenderwesens.

Kolonien. Die deutschen Kolonien. Land und Leute. Von Dr. Adolf Heilborn. Mit zahlreichen Abbildungen.

Bringt auf engem Raume eine durch Abbildungen und Karten unterstützte, wissenschaftlich genaue Schilderung der deutschen Kolonien, sowie eine einwandfreie Darstellung ihrer Völker nach Nahrung und Kleidung, Haus und Gemeindeleben, Sitte und Recht, Glaube und Aberglaube, Arbeit und Vergnügen, Gewerbe und Handel, Waffen und Kampfesweise.

Kriegswesen. Vom Kriegswesen im 19. Jahrhundert. Zwanglose Skizzen von Major O. von Sothen. Mit 9 Übersichtskärtchen.

In einzelnen Abschnitten wird insbesondere die Napoleonische und Moltkesche Kriegführung an Beispielen (Jena-Königgrätz-Sedan) dargestellt und durch Kartenskizzen erläutert.

——— Der Seekrieg. Seine geschichtliche Entwicklung vom Zeitalter der Entdeckungen bis zur Gegenwart. Von Kurt Freiherr von Maltzahn, Vize-Admiral a. D.

Der Verf. bringt den Seekrieg als Kriegsmittel wie als Mittel der Politik zur Darstellung, indem er zunächst die Entwicklung der Kriegsflotte und der Seekriegsmittel schildert und dann die heutigen Weltwirtschaftsstaaten und den Seekrieg behandelt, wobei er besonders das Abhängigkeitsverhältnis, in dem unsere Weltwirtschaftsstaaten kommerziell und politisch zu den Verkehrswegen der See stehen, darstellt.

Digitized by Google

Kultur (s. a. Geschichte). Die Anfänge der menschlichen Kultur. Von Professor Dr. Ludwig Stein.

Behandelt in der Überzeugung, daß die Kulturprobleme der Gegenwart sich uns nur durch einen tieferen Einblick in ihren Werdegang erschließen, Natur und Kultur, den vorgeschichtlichen Menschen, die Anfänge der Arbeitsteilung, die Anfänge der Rassenbildung, ferner die Anfänge der wirtschaftlichen, intellektuellen, moralischen und sozialen Kultur.

Kunst. Bau und Leben der bildenden Kunst. Von Direktor Dr. Theodor Volbehr. Mit 44 Abbildungen.

Führt von einem neuen Standpunkte aus in das Verständnis des Wesens der bildenden Kunst ein, erörtert die Grundlagen der menschlichen Gestaltungskraft und zeigt, wie das künstlerische Interesse sich allmählich weitere und immer weitere Stoffgebiete erobert.

——— Kunstpflege in Haus und Heimat. Von Superintendent R. Bürkner. Mit 14 Abbildungen.

Das Büchlein soll auf diesem großen Gebiete persönlichen und allgemeinen ästhetischen Lebens ein praktischer Ratgeber sein, der deutlich die Richtlinie zeigt, in der sich häusliches und heimatliches Dasein bewegen muß.

——— Die ostasiatische Kunst und ihre Einwirkung auf Europa. Von Direktor Dr. K. Graul. Mit zahlreichen Abbildungen.

Bringt die bedeutungsvolle Einwirkung der japanischen und chinesischen Kunst auf die europäische zur Darstellung unter Mitteilung eines reichen Bildermaterials.

Kunstgeschichte s. Baukunst; Dürer; Illustration; Schriftwesen.

Leibesübungen. Die Leibesübungen und ihre Bedeutung für die Gesundheit. Von Professor Dr. K. Zander. 2. Auflage. Mit 19 Abbildungen.

Will darüber aufklären, weshalb und unter welchen Umständen die Leibesübungen segensreich wirken, indem es ihr Wesen, andererseits die in Betracht kommenden Organe bespricht.

Licht (s. a. Beleuchtungswesen; Luft). Das Licht und die Farben. Sechs Vorlesungen, gehalten im Volkshochschulverein München von Professor Dr. L. Graetz. 2. Auflage. Mit 116 Abbildungen.

Führt, von den einfachsten optischen Erscheinungen ausgehend, zur tieferen Einsicht in die Natur des Lichtes und der Farben.

Literaturgeschichte s. Drama; Schiller; Theater; Volkslied.

Luft. Luft, Wasser, Licht und Wärme. Neun Vorträge aus dem Gebiete der Experimental-Chemie. Von Professor Dr. K. Blochmann. 2. Auflage. Mit zahlreichen Abbildungen im Text.

Führt unter besonderer Berücksichtigung der alltäglichen Erscheinungen des praktischen Lebens in das Verständnis der chemischen Erscheinungen ein.

Luther (s. a. Geschichte). Luther im Lichte der neueren Forschung. Ein kritischer Bericht. Von Professor Heinrich Boehmer.

Versucht durch sorgfältige historische Untersuchung eine erschöpfende Darstellung von Luthers Leben und Wirken zu geben, die Persönlichkeit des Reformators aus ihrer Zeit heraus zu erfassen, ihre Schwächen und Stärken beleuchtend zu einem wahrheitsgetreuen Bilde zu gelangen, und gibt so nicht nur ein psychologisches Porträt, sondern bietet zugleich ein interessantes Stück Kulturgeschichte.

Digitized by Google

Mädchenschule (s. a. Bildungswesen; Schulwesen). Die höhere Mädchenschule in Deutschland. Von Oberlehrerin M. Martin.

Bietet aus berufenster Feder eine Darstellung der Ziele, der historischen Entwicklung, der heutigen Gestalt und der Zukunftsaufgaben der höheren Mädchenschulen.

Medizin. Der Aberglaube in der Medizin und seine Gefahr für Gesundheit und Leben. Von Professor Dr. D. von Hansemann.

Behandelt alle menschlichen Verhältnisse, die in irgend einer Beziehung zu Leben und Gesundheit stehen, besonders mit Rücksicht auf viele schädliche Aberglauben, die geeignet sind, Krankheiten zu fördern, die Gesundheit herabzusetzen und auch in moralischer Beziehung zu schädigen.

Meeresforschung. Meeresforschung und Meeresleben. Von Dr. O. Janson. Mit 41 Figuren.

Schildert kurz und lebendig die Fortschritte der modernen Meeresuntersuchung auf geographischem, physikalisch-chemischem und biologischem Gebiete.

Mensch (s. a. Kultur). Der Mensch. Sechs Vorlesungen aus dem Gebiete der Anthropologie. Von Dr. Adolf Heilborn. Mit zahlreichen Abbildungen.

Stellt die Lehren der „Wissenschaft aller Wissenschaften" streng sachlich und doch durchaus volkstümlich dar: das Wissen vom Ursprung des Menschen, die Entwicklungsgeschichte des Individuums, die künstlerische Betrachtung der Proportionen des menschlichen Körpers und die streng wissenschaftlichen Meßmethoden (Schädelmessung usf.), behandelt ferner die Menschenrassen, die rassenanatomischen Verschiedenheiten, den Tertiärmenschen.

——— Bau und Tätigkeit des menschlichen Körpers. Von Privatdozent Dr. H. Sachs. Mit 37 Abbildungen.

Lehrt die Einrichtung und Tätigkeit der einzelnen Organe des Körpers kennen und sie als Glieder eines einheitlichen Ganzen verstehen.

——— Die Seele des Menschen. Von Professor Dr. J. Rehmke. 2. Auflage.

Bringt das Seelenwesen und das Seelenleben in seinen Grundzügen und allgemeinen Gesetzen gemeinfaßlich zur Darstellung, um besonders ein Führer zur Seele der Kinder zu sein.

——— Die fünf Sinne des Menschen. Von Professor Dr. Jos. Clem. Kreibig. Mit 30 Abbildungen im Text.

Beantwortet die Fragen über die Bedeutung, Anzahl, Benennung und Leistungen der Sinne in gemeinfaßlicher Weise.

——— **und Erde.** Mensch und Erde. Skizzen von den Wechselbeziehungen zwischen beiden. Von Professor Dr. A. Kirchhoff. 2. Auflage.

Zeigt, wie die Ländernatur auf den Menschen und seine Kultur einwirkt, durch Schilderungen allgemeiner und besonderer Art, über Steppen- und Wüstenvölker, über die Entstehung von Nationen, wie Deutschland und China u. a. m.

——— **und Tier.** Der Kampf zwischen Mensch und Tier. Von Professor Dr. Karl Eckstein. Mit 31 Abbildungen im Text.

Der hohe wirtschaftliche Bedeutung beanspruchende Kampf erfährt eine eingehende, ebenso interessante wie lehrreiche Darstellung.

Digitized by Google

Menschenleben. Aufgaben und Ziele des Menschenlebens. Von Dr. J. Unold. 2. Auflage.
Beantwortet die Frage: Gibt es keine bindenden Regeln des menschlichen Handelns? in zuversichtlich bejahender, zugleich wohl begründeter Weise.

Metalle. Die Metalle. Von Professor Dr. K. Scheid. Mit 16 Abbildungen.
Behandelt die für Kulturleben und Industrie wichtigen Metalle nach ihrem Wesen, ihrer Verbreitung und ihrer Gewinnung.

Mikroskop (s. a. Optik). Das Mikroskop, seine Optik, Geschichte und Anwendung, gemeinverständlich dargestellt. Von Dr. W. Scheffer. Mit 66 Abbildungen im Text und einer Tafel.
Will bei weiteren Kreisen Interesse und Verständnis für das Mikroskop erwecken durch eine Darstellung der optischen Konstruktion und Wirkung wie der historischen Entwicklung.

Moleküle. Moleküle — Atome — Weltäther. Von Professor Dr. G. Mie. Mit 27 Figuren im Text.
Stellt die physikalische Atomlehre als die kurze, logische Zusammenfassung einer großen Menge physikalischer Tatsachen unter einem Begriffe dar, die ausführlich und nach Möglichkeit als einzelne Experimente geschildert werden.

Mond. Der Mond. Von Professor Dr. J. Franz. Mit zahlreichen Abbildungen im Text.
Gibt die Ergebnisse der neueren Mondforschung wieder, erörtert die Mondbewegung und Mondbahn, bespricht den Einfluß des Mondes auf die Erde und behandelt die Fragen der Oberflächenbedingungen des Mondes und die charakteristischen Mondgebilde anschaulich zusammengefaßt in „Beobachtungen eines Mondbewohners". endlich die Bewohnbarkeit des Mondes.

Mozart s. Musik.

Münze. Die Münze als historisches Denkmal sowie ihre Bedeutung im Rechts- und Wirtschaftsleben. Mit 53 Abbildungen im Text. Von Dr. A. Luschin v. Ebengreuth.
Zeigt, wie Münzen als geschichtliche Überbleibsel der Vergangenheit zur Aufhellung der wirtschaftlichen Zustände und der Rechtseinrichtungen früherer Zeiten dienen, die verschiedenen Arten von Münzen, ihre äußeren und inneren Merkmale sowie ihre Herstellung werden in historischer Entwicklung dargelegt und im Anschluß daran Münzsammlern beherzigenswerte Winke gegeben.

Musik. Einführung in das Wesen der Musik. Von Professor C. R. Hennig.
Die hier gegebene Ästhetik der Tonkunst untersucht das Wesen des Tones als eines Kunstmaterials; sie prüft die Natur der Darstellungsmittel und untersucht die Objekte der Darstellung, indem sie klarlegt, welche Ideen im musikalischen Kunstwerke gemäß der Natur des Tonmateriales und der Darstellungsmittel in idealer Gestaltung zur Darstellung gebracht werden können.

——— Haydn, Mozart, Beethoven. Mit vier Bildnissen auf Tafeln. Von Professor Dr. C. Krebs.
Eine Darstellung des Entwicklungsganges und der Bedeutung eines jeden der drei großen Komponisten für die Musikgeschichte. Sie gibt mit wenigen, aber scharfen Strichen ein Bild der menschlichen Persönlichkeit und des künstlerischen Wesens der drei Heroen mit Hervorhebung dessen, was ein jeder aus seiner Zeit geschöpft und was er aus eignem hinzugebracht hat.

Muttersprache. Entstehung und Entwicklung unserer Muttersprache. Von Professor Dr. Wilhelm Uhl.
Eine Zusammenfassung der Ergebnisse der sprachlich-wissenschaftlich lautphysiologischen wie der philologisch-germanistischen Forschung, die Ursprung und Organ, Bau und Bildung, andererseits die Hauptperioden der Entwicklung unserer Muttersprache zur Darstellung bringt.

Digitized by Google

Mythologie s. Germanen.

Nahrungsmittel s. Alkoholismus; Chemie; Ernährung.

Nationalökonomie s. Arbeiterschutz; Bevölkerungslehre; Soziale Bewegungen; Frauenbewegung; Welthandel; Wirtschaftsleben.

Naturlehre. Die Grundbegriffe der modernen Naturlehre. Von Professor Dr. Felix Auerbach. 2. Auflage. Mit 79 Figuren im Text.

Eine zusammenhängende, für jeden Gebildeten verständliche Entwicklung der Begriffe, die in der modernen Naturlehre eine allgemeine und exakte Rolle spielen.

Naturwissenschaften s. Abstammungslehre; Ameisen; Astronomie; Befruchtungsvorgang; Chemie; Erde; Licht; Luft; Meeresforschung; Mensch; Moleküle; Naturlehre; Obstbau; Pflanzen; Strahlen; Tierleben; Weltall; Wetter.

Nervensystem. Vom Nervensystem, seinem Bau und seiner Bedeutung für Leib und Seele im gesunden und kranken Zustande. Von Professor Dr. R. Zander. Mit 27 Figuren im Text.

Die Bedeutung der nervösen Vorgänge für den Körper, die Geistestätigkeit und das Seelenleben wird auf breiter wissenschaftlicher Unterlage allgemeinverständlich dargestellt.

Obstbau. Der Obstbau. Von Dr. Ernst Voges. Mit 13 Abbildungen im Text.

Will über die wissenschaftlichen und technischen Grundlagen des Obstbaues, sowie seine Naturgeschichte und große volkswirtschaftliche Bedeutung unterrichten. Die Geschichte des Obstbaues, das Leben des Obstbaumes, Obstbaumpflege und Obstbaumschutz, die wissenschaftliche Obstkunde, die Ästhetik des Obstbaues gelangen zur Behandlung.

Optik. Die optischen Instrumente. Von Dr. M. von Rohr. Mit 84 Abbildungen im Text.

Gibt eine elementare Darstellung der optischen Instrumente nach modernen Anschauungen, wobei weder das Ultramikroskop noch die neuen Apparate zur Mikrophotographie mit ultraviolettem Licht (Monochromate), weder die Prismen- noch die Zielfernrohre, weder die Projektionsapparate noch die stereoskopischen Entfernungsmesser und der Stereokomparator fehlen.

Ostasien s. Kunst.

Pädagogik (s. a. Bildungswesen; Fröbel; Hilfsschulwesen; Mädchenschule; Schulwesen). Allgemeine Pädagogik. Von Professor Dr. Theobald Ziegler. 2. Auflage.

Behandelt die großen Fragen der Volkserziehung in praktischer, allgemeinverständlicher Weise und in sittlich-sozialem Geiste.

Palästina. Palästina und seine Geschichte. Sechs Vorträge von Professor Dr. H. Freiherr von Soden. 2. Auflage. Mit 2 Karten und 1 Plan von Jerusalem und 6 Ansichten des heiligen Landes.

Ein Bild, nicht nur des Landes selbst, sondern auch alles dessen, was aus ihm hervor- oder über es hingegangen ist im Laufe der Jahrhunderte.

Digitized by Google

Pflanzen (s. a. Obstbau; Tierleben). Unsere wichtigsten Kulturpflanzen. Von Professor Dr. K. Giesenhagen. Mit 40 Figuren im Text.

Behandelt die Getreidepflanzen und ihren Anbau nach botanischen wie kulturgeschichtlichen Gesichtspunkten, damit zugleich in anschaulichster Form allgemeine botanische Kenntnisse vermittelnd.

——— Vermehrung und Sexualität bei den Pflanzen. Von Privatdozent Dr. Ernst Küster. Mit 38 Abbildungen im Text.

Gibt eine kurze Übersicht über die wichtigsten Formen der vegetativen Vermehrung und beschäftigt sich eingehend mit der Sexualität der Pflanzen, deren überraschend vielfachen und mannigfaltigen Äußerungen, ihre große Verbreitung im Pflanzenreich und ihre in allen Einzelheiten erkennbare Übereinstimmung mit der Sexualität der Tiere zur Darstellung gelangen.

Philosophie (s. a. Menschenleben; Schopenhauer; Weltanschauung). Die Philosophie der Gegenwart in Deutschland. Eine Charakteristik ihrer Hauptrichtungen. Von Professor Dr. O. Külpe. 3. Auflage.

Schildert die vier Hauptrichtungen der deutschen Philosophie der Gegenwart, den Positivismus, Materialismus, Naturalismus und Idealismus.

Physik s. Licht; Mikroskop; Moleküle; Naturlehre; Optik; Strahlen.

Polarforschung. Die Polarforschung. Geschichte der Entdeckungsreisen zum Nord- und Südpol von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Von Professor Dr. Kurt Hassert. Mit 6 Karten auf 2 Tafeln.

Faßt die Hauptfortschritte und Ergebnisse der Jahrhunderte alten, an tragischen und interessanten Momenten überreichen Entdeckungstätigkeit zusammen.

Psychologie s. Mensch; Nervensystem; Seele.

Religionsgeschichte (s. a. Buddha; Christentum; Germanen; Jesuiten; Jesus; Luther). Die Grundzüge der israelitischen Religionsgeschichte. Von Professor Dr. Fr. Giesebrecht.

Schildert, wie Israels Religion entsteht, wie sie die nationale Schale sprengt, um in den Propheten die Ansätze einer Menschheitsreligion auszubilden, wie auch diese neue Religion sich verpuppt in die Formen eines Priesterstaats.

Religiöse Strömungen. Die religiösen Strömungen der Gegenwart von Superintendent D. A. H. Braasch.

Will die gegenwärtige religiöse Lage nach ihren bedeutsamen Seiten hin darlegen, ihr geschichtliches Verständnis vermitteln und einen jeden in den Stand setzen, selbst bestimmte Stellung zur künftigen Entwicklung zu nehmen.

Rom. Die ständischen und sozialen Kämpfe in der römischen Republik. Von Privatdozent Dr. Leo Bloch.

Behandelt die Sozialgeschichte Roms, soweit sie mit Rücksicht auf die die Gegenwart bewegenden Fragen von allgemeinem Interesse ist.

Schiller. Von Professor Dr. Th. Ziegler. Mit dem Bildnis Schillers von Kügelgen in Heliogravüre.

Gedacht als eine Einführung in das Verständnis von Schillers Werdegang und Werken, behandelt das Büchlein vor allem die Dramen Schillers und sein Leben, ebenso aber auch einzelne seiner lyrischen Gedichte und die historischen und die philosophischen Studien als ein wichtiges Glied in der Kette seiner Entwicklung.

Digitized by Google

Schopenhauer. Seine Persönlichkeit, seine Lehre, seine Bedeutung. Sechs Vorträge von Oberlehrer H. Richert. Mit dem Bildnis Schopenhauers.

Unterrichtet über Schopenhauer in seinem Werden, seinen Werken und seinem Fortwirken, in seiner historischen Bedingtheit und seiner bleibenden Bedeutung, indem es eine gründliche Einführung in die Schriften Schopenhauers und zugleich einen zusammenfassenden Überblick über das Ganze seines philosophischen Systems gibt.

Schriftwesen. Schrift- und Buchwesen in alter und neuer Zeit. Von Professor Dr. O. Weise. 2. Auflage. Mit 37 Abbildungen.

Verfolgt durch mehr als vier Jahrtausende Schrift-, Brief- und Zeitungswesen, Buchhandel und Bibliotheken.

Schulhygiene. Von Privatdozent Dr. Leo Burgerstein.

Bietet eine auf den Forschungen und Erfahrungen in den verschiedensten Kulturländern beruhende Darstellung, die ebenso die Hygiene des Unterrichts und Schullebens wie jene des Hauses, die im Zusammenhang mit der Schule stehenden modernen materiellen Wohlfahrtseinrichtungen, endlich die hygienische Unterweisung der Jugend, die Hygiene des Lehrers und die Schularztfrage behandelt.

Schulwesen (s. a. Bildungswesen; Fröbel; Hilfsschulwesen; Mädchenschule; Pädagogik). Geschichte des deutschen Schulwesens. Von Oberrealschuldirektor Dr. K. Knabe.

Stellt die Entwicklung des deutschen Schulwesens in seinen Hauptperioden dar und bringt so Anfänge des deutschen Schulwesens, Scholastik, Humanismus, Reformation, Gegenreformation, neue Bildungsziele, Pietismus, Philanthropismus, Aufklärung, Neuhumanismus, Prinzip der allseitigen Ausbildung vermittels einer Anstalt, Teilung der Arbeit und den nationalen Humanismus der Gegenwart zur Darstellung.

——— Schulkämpfe der Gegenwart. Vorträge zum Kampf um die Volksschule in Preußen, gehalten in der Humboldt-Akademie in Berlin. Von J. Tews.

Knapp und doch umfassend stellt der Verfasser die Probleme dar, um die es sich bei der Reorganisation der Volksschule handelt, deren Stellung zu Staat und Kirche, deren Abhängigkeit von Zeitgeist und Zeitbedürfnissen, deren Wichtigkeit für die Herausgestaltung einer volksfreundlichen Gesamtkultur scharf beleuchtet werden.

Seekrieg s. Kriegswesen.

Sinnesleben s. Mensch.

Soziale Bewegungen (s. a. Arbeiterschutz; Frauenbewegung). Soziale Bewegungen und Theorien bis zur modernen Arbeiterbewegung. Von Professor Dr. G. Maier. 2. Auflage.

Will auf historischem Wege in die Wirtschaftslehre einführen, den Sinn für soziale Fragen wecken und klären.

Sprache s. Muttersprache.

Städtewesen. Deutsche Städte und Bürger im Mittelalter. Von Oberlehrer Dr. B. Heil. Mit zahlreichen Abbildungen.

Stellt die geschichtliche Entwicklung dar, schildert die wirtschaftlichen, sozialen und staatsrechtlichen Verhältnisse und gibt ein zusammenfassendes Bild von der äußeren Erscheinung und dem inneren Leben der deutschen Städte.

Digitized by Google

Strahlen (s. a. Licht). Sichtbare und unsichtbare Strahlen. Mit 82 Abbildungen. Von Professor Dr. R. Börnstein und Professor Dr. W. Marckwald.

Schildert die verschiedenen Arten der Strahlen, darunter die Kathoden- und Röntgenstrahlen, die Hertzschen Wellen, die Strahlungen der radioaktiven Körper (Uran und Radium) nach ihrer Entstehung und Wirkungsweise, unter Darstellung der charakteristischen Vorgänge der Strahlung.

Technik (s. a. Beleuchtungswesen; Dampf; Eisenbahnen; Eisenhüttenwesen; Ingenieurtechnik; Metalle; Mikroskop; Wärmekraftmaschinen). Am sausenden Webstuhl der Zeit. Übersicht über die Wirkungen der Entwicklung der Naturwissenschaften und der Technik auf das gesamte Kulturleben. Von Geh. Regierungsrat Professor Dr. W. Launhardt. 2. Auflage. Mit 16 Abbildungen im Text und auf 2 Tafeln.

Ein geistreicher Rückblick auf die Entwicklung der Naturwissenschaften und der Technik, der die Weltwunder unserer Zeit verdankt werden.

Theater (s. a. Drama). Das Theater. Sein Wesen, seine Geschichte, seine Meister. Von Privatdozent Dr. K. Borinski. Mit 8 Bildnissen.

Läßt bei der Vorführung der dramatischen Gattungen die dramatischen Meister der Völker und Zeiten tunlichst selbst reden.

Theologie s. Christentum; Jesuiten; Jesus; Palästina; Religionsgeschichte; Religiöse Strömungen.

Tierleben (s. Ameise; Mensch und Tier). Die Beziehungen der Tiere zueinander und zur Pflanzenwelt. Von Professor Dr. K. Kraepelin.

Stellt in großen Zügen eine Fülle wechselseitiger Beziehungen der Organismen zueinander dar. Familienleben und Staatenbildung der Tiere, wie die interessanten Beziehungen der Tiere und Pflanzen zueinander werden geschildert.

Tuberkulose. Die Tuberkulose, ihr Wesen, ihre Verbreitung, Ursache, Verhütung und Heilung. Für die Gebildeten aller Stände gemeinfaßlich dargestellt von Oberstabsarzt Dr. Schumburg. Mit einer Tafel und 8 Figuren im Text.

Verbreitet sich über das Wesen und die Ursache der Tuberkulose und entwickelt daraus die Lehre von der Bekämpfung derselben.

Turnen s. Leibesübungen.

Verfassung (s. a. Fürstentum). Grundzüge der Verfassung des Deutschen Reiches. Sechs Vorträge von Professor Dr. E. Loening.

Beabsichtigt in gemeinverständlicher Sprache in das Verfassungsrecht des Deutschen Reiches einzuführen, soweit dies für jeden Deutschen erforderlich ist.

Verkehrsentwicklung (s. a. Eisenbahnen; Technik). Verkehrsentwicklung in Deutschland. 1800—1900. Vorträge über Deutschlands Eisenbahnen und Binnenwasserstraßen, ihre Entwicklung und Verwaltung, sowie ihre Bedeutung für die heutige Volkswirtschaft von Professor Dr. Walter Lotz.

Erörtert nach einer Geschichte des Eisenbahnwesens insbesondere Tarifwesen, Binnenwasserstraßen und Wirkungen der modernen Verkehrsmittel.

Digitized by Google

Versicherung (s. a. Arbeiterschutz). Grundzüge des Versicherungswesens. Von Dr. A. Manes.

Behandelt sowohl die Stellung der Versicherung im Wirtschaftsleben, die Entwicklung der Versicherung, die Organisation ihrer Unternehmungsformen, den Geschäftsgang eines Versicherungsbetriebs, die Versicherungspolitik, das Versicherungsvertragsrecht und die Versicherungswissenschaft, als die einzelnen Zweige der Versicherung, wie Lebensversicherung, Unfallversicherung, Haftpflichtversicherung, Transportversicherung, Feuerversicherung, Hagelversicherung, Viehversicherung, kleinere Versicherungszweige, Rückversicherung.

Volkslied. Das deutsche Volkslied. Über Wesen und Werden des deutschen Volksgesanges. Von Privatdozent Dr. J. W. Bruinier. 2. Auflage.

Handelt in schwungvoller Darstellung vom Wesen und Werden des deutschen Volksgesanges.

Volksstämme. Die deutschen Volksstämme und Landschaften. Von Professor Dr. O. Weise. 2. Auflage. Mit 29 Abbildungen im Text und auf Tafeln.

Schildert, durch eine gute Auswahl von Städte-, Landschafts- und anderen Bildern unterstützt, die Eigenart der deutschen Gaue und Stämme.

Volkswirtschaftslehre s. Arbeiterschutz; Bevölkerungslehre; Frauenbewegung; Japan; Soziale Bewegungen; Verkehrsentwicklung; Versicherung; Wirtschaftsleben.

Wärme s. Luft.

Wärmekraftmaschinen (s. a. Dampf). Einführung in die Theorie und den Bau der neueren Wärmekraftmaschinen (Gasmaschinen). Von Professor Dr. Richard Vater. 2. Auflage. Mit 34 Abbildungen.

Will durch eine allgemein bildende Darstellung Interesse und Verständnis für die immer wichtiger werdenden Gas-, Petroleum- und Benzinmaschinen erwecken.

Wärmekraftmaschinen. Neuere Fortschritte auf dem Gebiete der Wärmekraftmaschinen. Von Professor Dr. Richard Vater. Mit 48 Abbildungen.

Ohne den Streit, ob „Lokomobile oder Sauggasmaschine", „Dampfturbine oder Großgasmaschine", entscheiden zu wollen, behandelt Verfasser die einzelnen Maschinengattungen mit Rücksicht auf ihre Vorteile und Nachteile, wobei im zweiten Teil der Versuch unternommen ist, eine möglichst einfache und leichtverständliche Einführung in die Theorie und den Bau der Dampfturbine zu geben.

Wasser s. Luft.

Weltall (s. a. Astronomie). Der Bau des Weltalls. Von Professor Dr. J. Scheiner. 2. Auflage. Mit 24 Figuren im Text und auf einer Tafel.

Will in das Hauptproblem der Astronomie, die Erkenntnis des Weltalls, einführen.

Weltanschauung (s. a. Philosophie). Die Weltanschauungen der großen Philosophen der Neuzeit. Von Professor Dr. L. Busse. 2. Auflage.

Will mit den bedeutendsten Erscheinungen der neueren Philosophie bekannt machen; die Beschränkung auf die Darstellung der großen klassischen Systeme ermöglicht es, die beherrschenden und charakteristischen Grundgedanken eines jeden scharf herauszuarbeiten und so ein möglichst klares Gesamtbild der in ihm enthaltenen Weltanschauung zu entwerfen.

Digitized by Google

Weltäther s. Moleküle.

Welthandel. Geschichte des Welthandels. Von Oberlehrer Dr. Max Georg Schmidt.

Eine zusammenfassende Übersicht der Entwickelung des Handels führt von dem Altertum an über das Mittelalter, in dem Konstantinopel, seit den Kreuzzügen Italien und Deutschland den Weltverkehr beherrschen, zur Neuzeit, die mit der Auffindung des Seewegs nach Indien und der Entdeckung Amerikas beginnt und bis zur Gegenwart, in der auch der deutsche Kaufmann nach dem alten Hansawort „Mein Feld ist die Welt" den ganzen Erdball erobert.

Wetter. Wind und Wetter. Fünf Vorträge über die Grundlagen und wichtigeren Aufgaben der Meteorologie. Von Professor Dr. Leonh. Weber. Mit 27 Figuren im Text und 3 Tafeln.

Schildert die historischen Wurzeln der Meteorologie, ihre physikalischen Grundlagen und ihre Bedeutung im gesamten Gebiete des Wissens, erörtert die hauptsächlichsten Aufgaben, die dem ausübenden Meteorologen obliegen, wie die praktische Anwendung in der Wettervorhersage.

Wirtschaftsgeschichte s. Eisenbahnen; Handwerk; Japan; Rom; Soziale Bewegungen; Verkehrsentwicklung; Wirtschaftsleben.

Wirtschaftsleben. Die Entwicklung des deutschen Wirtschaftslebens im 19. Jahrhundert. Von Professor Dr. L. Pohle.

Gibt in gedrängter Form einen Überblick über die gewaltige Umwälzung, die die deutsche Volkswirtschaft im letzten Jahrhundert durchgemacht hat.

——— Deutsches Wirtschaftsleben. Auf geographischer Grundlage geschildert von Professor Dr. Christian Gruber. Mit 4 Karten.

Beabsichtigt, ein gründliches Verständnis für den sieghaften Aufschwung unseres wirtschaftlichen Lebens seit der Wiederaufrichtung des Reichs herbeizuführen.

Zoologie s. Ameisen; Tierleben.

Im Tag 1904, Nr. 177, wird geschrieben:

„Statt dickleibige Handbücher zu studieren, statt in einem Dutzend von Bänden einer Enzyklopädie umherzusuchen, kann der Wissensdurstige mit Hilfe der zierlichen Bändchen der Sammlung „Aus Natur und Geisteswelt" sich schnell und gründlich über eine große Anzahl von wissenschaftlichen Gebieten Auskunft holen. Fast ausnahmslos ist die Darstellung trotz ihrer Gemeinverständlichkeit so wissenschaftlich und erschöpfend, daß auch der wissenschaftlich Gebildete zu seiner Orientierung auf ihm fremden Gebieten getrost zu diesen Büchlein greifen darf. . . . Daß die Sammlung „Aus Natur und Geisteswelt" einem Bedürfnis entspricht, beweist schon der äußere Erfolg, den sie gehabt. Von mehreren Bändchen mußten schon Neuauflagen veranstaltet werden. Die Sammlung verdankt ihr Gedeihen neben dem inneren Werte des Gebotenen der Billigkeit und gediegenen Ausstattung. . . . Das Papier ist gut, der Druck groß und klar. Gute Abbildungen und Karten sind zur Erläuterung des Textes allen jenen Darstellungen beigegeben, wo im mündlichen Vortrage Anschauungsmittel verwendet waren. Ein besonderer Vorzug ist es, daß jedes Bändchen in sich abgeschlossen und einzeln käuflich ist."

Digitized by Google

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig, Poststraße 3

Künstlerischer Wandschmuck

für Haus und Schule. Farbige Künstlersteinzeichnungen

„Es läßt sich kaum noch etwas zum Ruhme dieser wirklich künstlerischen Steinzeichnungen sagen, die nun schon in den weitesten Kreisen des Volkes allen Beifall gefunden und — was ausschlaggebend ist — von den anspruchvollsten Kunstfreunden ebenso begehrt werden, wie von jenen, denen es längst ein vergeblicher Wunsch war, das Heim wenigstens mit einem farbigen Original zu schmücken. Was sehr selten vorkommt: hier begegnet sich wirklich einmal des Volkes Lust am Beschauen und des Kenners Freude an der künstlerischen Wiedergabe der Außenwelt." (Kunst f. Alle, XII.)

Schwäne. Von Rudolf Schramm-Zittau.

Größe 100×70 cm. Preis 6 Mark. Ohne Glas gerahmt 14 Mark. Mit Glas gerahmt 19 Mark. In Salonrahmen 21 Mark. In Eichenrahmen 23 Mark.

„Von den Bilderunternehmungen der letzten Jahre, die der neuen 'ästhetischen Bewegung' entsprungen sind, begrüßen wir eins mit ganz ungetrübter Freude: den 'künstlerischen Wandschmuck für Schule und Haus', den die Verlagsbuchhandlung von B. G. Teubner in Leipzig und Berlin herausgibt. ... Wir haben hier wirklich einmal ein aus warmer Liebe zur guten Sache mit rechtem Verständnis in ehrlichem Bemühen geschaffenes Unternehmen vor uns — fördern wir es, ihm und uns zu Nutz, nach Kräften!" (Kunstwart 1901. Nr. 5.)

„... Alt und jung war begeistert, geradezu glücklich über die Kraft malerischer Wirkungen, die hier für verhältnismäßig billigen Preis dargeboten wird. Endlich einmal etwas, was dem öden Öldruckbilde mit Erfolg gegenübertreten kann."
(Pfarrer Naumann in der „Hilfe".)

Katalog mit ca. 130 farbigen Abbildungen unentgeltlich und postfrei vom Verlag.

Digitized by Google

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig.

Künstlerischer Wandschmuck

für Haus und Schule. Farbige Künstlersteinzeichnungen

Größere Blätter: Bildgröße 70×100 cm und 55×75 cm *M.* 5—6.

Erschienen sind ca. 70 Blätter, darunter:

Bantzer, Abend.
Bergmann, Seerosen.
Biese, Hünengrab.
Conz, Schwarzwaldtanne.
Du Bois-Reymond, Alt. Landsch. (Akropolis).
Eichrodt, Drohen stehet die Kapelle.
Fikentscher, Krähen im Schnee.
Georgi, Ernte — Pflügender Bauer.
Hein, Im Wasgenwald — Am Webstuhl.
Hoch, Fischerboote — Gletscher — Kiefern.
Kampmann, Mondaufgang.
Kampmann, Abendrot — Herbstabend.
Kanoldt, Eichen.
Leiber, Sonntagsstille.
Liner, Abendfrieden.
Matthaei, Nordseeidyll.
Orlik, Rübezahl — Hänsel und Gretel.
Otto, Christus u. Nikodem. Maria u. Martha.
Paczka, Reigen.
Roman, Paestum — Röm. Campagna.
Schacht, Einsame Weide.
Schinnerer, Waldwiese — Winterabend.
Schramm-Zittau, Schwäne.
Strich-Chapell, Lieb Heimatland ade — Herbst im Land — Dorf in Dünen — Frühlingsgäste — Mondnacht.
Süß, Sankt Georg.
Voigt, Kirchgang.
v. Volkmann, Wogendes Kornfeld.
Wieland, Sternennacht (Matterhorn).

Kleinere Blätter:

Bildgröße 30×41 cm.

Erschienen sind ca. 30 Blätter, je *M.* 2.50, darunter:

Biese, Christmarkt. Einsamer Hof.
Daur, Beschneite Höhen. Kapelle.
Fikentscher, Maimorgen.
Hein, Das Tal.
Hildenbrand, Was der Mond erzählt.
Kampmann, Herbsttürme. Feierabend.
Luntz, Altes Städtchen.
Ortlieb, Herbstluft.
Petzet, Am Stadttor.
Strich-Chapell, Blühende Kastanien.
Strich-Chapell, Heuernte.
v. Volkmann, Frühling auf der Weide.
v. Volkmann, Herbst in der Eifel.
Zeising, Dresden
Leinwandmappe mit 10 Blättern nach Wahl . . . . . *M.* 28.—
Kartonmappe mit 5 Blättern nach Wahl *M.* 12.—

Wand-Friese:

Bildgröße 105×44 cm je *M.* 4.—

Rehm-Dietor, Wer will unter die Soldaten. Wir wollen die goldene Brücke bauen. Schlaraffenland I, II, III
Lang, Um die Wurst. Heiteres Spiel.
Herrmann, Im Moor. Aschenbrödel. Rotkäppchen.

Rahmen von *M.* 2 bis 17 laut Katalog.

Bunte Blätter:

Kleinste Künstlersteinzeichnungen.

Blattgröße 25×33 cm.

Erschienen sind ca. 20 Blätter, je *M.* 1.—, darunter:

Biese, Verschneit.
Daur, Am Meer.
Fikentscher, Am Waldesrand.
Glück, Morgensonne im Hochgebirge.
Kampmann, Baumblüte. Bergdorf.
Knapp, Unter dem Apfelbaum.
Matthaei, In den Marschen.
In Furnierrahmen . . . . . *M.* 1.80
In massivem Rahmen . . . . . *M.* 3.—
Leinwandmappe mit 10 Blättern nach Wahl . . . . . *M.* 12.—
Kartonmappe mit 5 Blättern nach Wahl . . . . . *M.* 5.—

Porträts: Größe 50×60 cm *M.* 3.—

Bauer, Goethe. Schiller. Luther.
Kampf, Kaiser Wilhelm II.
Bauer, Kleines Schillerbild. Größe 19×29 cm. Preis 1 *M.*, in Furnierrahmen 2 *M.*, in massivem Rahmen 3 *M.*

Rahmen: Zu d. gröss. Blättern *M.* 3.80 bis *M.* 17.—; zu den kleineren *M.* 2—4

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Verlag

Char

32 Blätter in
12 Blätter n

32 Blätter a

auf Karton .

1. Arminiu
2. Karl de
3. Barbar
4. Kaiser
5. Gutenbe
6. Dürer
7. Luther
8. Guſtav
9. Wallenſ
10. Der Gro
11. Friedric

Dieſe Sammlu
Künſtler, darf
Hier treten u
keiten entgege
Volkes verkör
dar, das una
künſtleriſche
„Charakterköp
Bildung allen

Teu

Schon bisher
eine beliebte
großem Eifer
der Wirklichke
gerecht wurden
werden den Ki

von

geboten. Welc
kindlichen Pha
Ausſchneiden
lernt und, bei
Völker und Ze
Auge las und
des Wortes „
Wortes begnü
gewinnen. So
bogen ebenſo freudig begrüßen, wie es zweifellos die Jugend ſelbſt tun wird.

Zunächſt erſcheinen folgende Motive:

Alpenhof
Sennhütte
Niederſächſiſcher Bauernhof
Schwarzwaldmühle (1½ Bogen)

Schwarzwaldhof
Mittelalterliche Stadt:
Rathaus
Stadtkirche
Stadttor mit Pat
haus (1½ Bogen)

Saalburg-Kaſtell
Wolkenkratzer
Lappenlager

Jeder Bogen 50 Pfg. 1½

Digitized by Google

Digitized by Google